العدد ١٠ الحمات

AL-MUSAWAR - Cairo 13 March 1931 No. 335

حمد الباسل باشا يدعو الى تشجيع الصناعات الوطنية على صفحات « المصور ،

بعد عاع الرعو، لننجع الصاعة الرائمة رعب طعا الرمه المنه بعثم وللبية الرعو، في من عبح طعا الرمه المنه بعثم وللبية الرعو، وظهر بخيراً من المائم عن والله بعده وظهر بخيراً من المنه عن والله بعده والمن في مع منه في المنه المنه المنه والمن في مع منه في المنه المنه المنه والمنه المنه والمنه المنه المن

ال أعلى : صورة النداء الذي وجهه سعادة عد الباسل بلته وكيل الوقد المصري الى المرين فاطبة بشأن تشجيع المناعات الوطنية وقد كتبه بحط بدء وذباه بامضائه

الى الجين : سمادة حد الباسل باشا بملايسه الجديدة وقد صنعت كابا من الملسوسات الوطنية

الى اليسار ؛ سمادة حد الباسل بائدًا علاب القدعة التي كان مصنوعة من منسوجات أجنية

في أسفل : سنادة خمد الباسل ولشا وهو جالس في مديمة عاره بملايسه الجديمة وتدعرض الى ما نبه ألفة من نوعي التماش الذي استمياء أستم مث وتفطانه



موبلت الدعوة الل تشجيع المستاعات الوطلية بالتأريد والتحبيد من جيم طبقات الامة وفي جيم أرجاه السلاد وطالم أنهور النداه البليع الذي تدره سعادة حد الباسل باشا وكيل الوقد المصري على صفحات المرائد بالارتيام والشاه كما التي على الفكرة الوطنية التي مدت بسعادته الل على حلايب المصنوعة من منسوجات احتية بالإوالاستعاضة على عنها بحلسوجات اهلية . وماهوجه بر بالدكر هنا الدسادته المتار أرخص الواع الاقشة المدرية للبه وقائل لكي يعت مواطنيه على افتناه بطاعة بلادهم مهما كان لوعها . وقد فتر نا على هذه السفحة صورتين فوقوتر الميتين في باشا

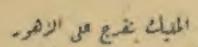
علايب الجديدة ومورة له علايت اللدعة

والد توجة همة المقعة بالنداء المار الذي ومه سعادة عد الباصل باشا الى الشب المري يخط بده عني صفعات و المعور & ولمه بقول : و بعد سماع الدعوة التشجيع الستاعات الوطنية وجب عني كل مصري من جمع طبقات الامة أل يتقدم لتنبية المشوة قصع مجرا في يناه استقلال بلاده وطهور شعصيتها _ أما من يجمع عني ذلك عالم يحتفر عمه قبل أن يحتقر بضاعة بالاد، ووليس في مصر من يحتفر عمه قبل أن يحتقر بضاعة بالاد، ووليس في مصر من يحتفر عمه قبل أن يحتقر بضاعة بالاد، ووليس في مصر من يحتفر عمه قبل أن يحتقر بضاعة بالاد، واليس في مصر من الحد بلنا مع خرر و المصور المن مكرة تشجيع المناعات الوطنية وكف شطرت أه أم كل شرع في اغراجها الى الوطنية وكف شطرت أه أم كل شرع في اغراجها الى

سز الوجود

,

جلالة الملك يفتتح معرض الزهور ويزور المعرض الزراعي الصناعي للمرة الثانية



تفخل جاراته المك عاهنتم بوم الجدة الماضي معرض الرهور السنوي في مرأي الجيد الزراعية الملكية الجزيرة والنهز جلاك تلك الفرصة ليزور بعض انسام المرض التي لم يسكن من زيارتها عند افتتاحه لشيق الوقت، وقد أشقت الصورة التي الم وقد أشاط به كبار رجال حكومته وحاديثه، وشهر في الصورة التي يسار جلاك معالمي سيد ذو اللقار بالصادة المحادة الم

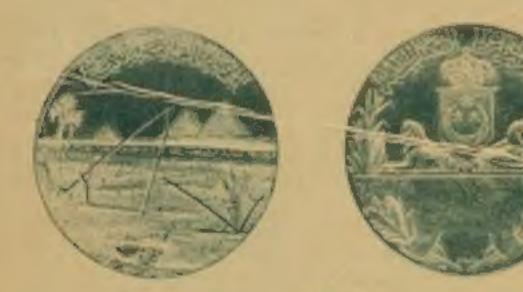




عبدي رسور عامل من تدم عشش راس البرق المرش ألروامي الصناعي وقد ظهر يجواره سو الامير الجليل عمر طوسون



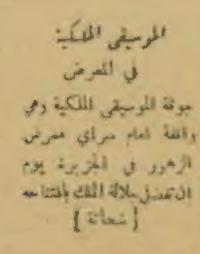
مهواد المثلث في المصرص جلالة المثلث وهو يطوف ارجاء المرض واند سار بين يديه سفرة صاحب النزة فؤاد المؤلد بك المدير السام للجمعية الزراعية وساد الى يمين جلالته سمو الامع الحليل عمر طوسون



مرالية المصرص نفتر قوق هذا الكلام صورة مدالية من المداليات التي وزعت على الفارّين بأخوارّ في المرض الزرامي الصناعي الحالي . والصورة التي الى المجرن عنل وجه المدالية والصورة التي الى اليسار عنل طهرها



تاكم الجائزة الاولى اللى الحين: صورة بحوعة من زهور الباكونيا وقي وسطها خس زهرات وقد تاك الجائزة الأولى تنهواة ي مسرض الزهور





ص ٢ (السور) ع ١٣٥٥

في العاصمة: شخصيات الاسبوع _ معرضان جديدان

مدير الأمن العام الجديد

عافظ بررسيد اللديد

الدين عرفو. أو السلوا به يحكم أعمالهم



أحمد قؤاد انور بك وقد مدر مرسوم ملكي يشيئه رئيما لمسكمة تنا وهو الكريج النام للأتحاد المري لكرة



الدكتور عمود احمد الحفتي 🕶 الحائر لتهادة الاكتوراء في البلوم المرسيقية وظلفة الموسيقي من جأسة المرسيقي الطيا يبراين والد عبن مقلشا للموسيقي برزارة المأرف

د الرجل ،





ملك اللؤلؤ

وصل الميرأ الى مصر جناب المسيو ووزئنال تاجر الجوهرات التهيري في اوربا واللف عنك الؤاؤ في العالم ، وقد أخلت له عدم الصورة في سياق الحيل يوم الاحد المالي



حيب باشا شنوده

استأثرت رجة الله في الاسيوع المامي بالرسوم حيب باشا شتوده عمدة اسيوط ومن أكبر ومهائها روالد عرم معالي توفيق دوس باشأ وزير المواصلات فاختال بالنب حازته اعقالا عظها عار ف معوب رميس الوقرآه والاعبان وكباو الموطنين . عللمفيد الرحة ولا له الكراء من العزاء





الى يسار هذا السكلام

معوض کم

ليس بين قراء الصحف

والمبلات الربية والافرغية

ل معرمن يجل اسم السيو

وكم ١٤ (امام الكاو كالوري

التهير وماب الرسوم

الهزاية المعروفة التي كشيرا

ما تشرنا بعضا منها في

و المصور ، وقد أمَّام جابه

معرف الستوي من أيام في

هنن الكتنتال وعرض

ب طائنة كبرة عن الرسوم

ألت التجام علما .

والى باني هملنا الكلام

مور ينش لك الرسوم



رسم طريكا وري للاستاد جووج ابيعن



رم کریکاتوری اوزیر اماندن



وسم كاويكا توري فيرض بحد عبد المسم



وسم كاريكاتوري البدس كال الدين

مادية الجمعية المصرية باكسفورد

البد الجمية للصربة باكمفورد في أواخر التهر الماني مأدية مثاه كيرة عناسية عدد أول المتاع طا ودعت الل هذه الأدية اكثر من مائة مدعومن الشخصيات البارزة وفي مثلمتهم ساحها السعادة الدكتور حافظ عليني باتنا وسيداروس باتنا والدكتور بلاكان والاوتورايل المستر فيصر عميد يوكولدج والاستال مارجو ليوش استاذ الدة المربية وغيرهم ، وقد خطب الدكتور عليل باننا في هذه المأدية وشرب نحب جلالة ملك انجلترا فعليه المستاء المستر فيشر ودنا الى شرب نخب جلالة المكت عواد، وبعد المشاء المستر فيشر ودنا الى شرب نخب جلالة المكت عواد، وبعد المشاء المنات هذه الصورة التي الى البسار تشكيار المدعوين

ملك بلغاريا السابق في اسوان

التهر جلالة المك دردينان ملك بلناريا السابق فرصة وجوده في أسوال وأدى السلاة في الكنيسة الكاتو لكية وقد الحذت أله الصورة التي في أستل وهو خارج منها (او اهم وعبد الجليل)



تكريم بطل لللاكة

اديت مأدية عشاء من أيام في جمية الشبان المسيعين لتكريم جين نتي يطل اللاكمة الشهير . وقد أخلت له الصورة التي الى اليسار في اثناء التأدية وقد تصدر المائد (زعاري)



الاحتماء بالستركراين في جدة

المات هذه المدورة في أثناء الاستفال بوصول السنزكرة بن التري الاميركي السكيد الى جدة حيث تزل في شياعة جلالة الملك ابن السعود ، وقد اشتهر المستركز أبن تجم للمرب وقد كان سفيرا لدوائته في الصين في وقت ما وله جن المصر بن والدورين أمدة تم كثيرون يجابم ويجلونه (البندادي)



كنيسة الاقباط الجديدة

كرس تجعلة الحبر الجليل الانبا بوائس بطريرك الاتباط الارتوذكي في هذا الاسبوع الكنيسة الجديدة التي بشاها الاتباط الارتباكس في جهة المهشة وسموها كنيسة النفراء





يتاهادارةالكر تقينات الاكتدرية

اتنات ادارد السكر طينات المحادة المحدد بمحملة المطارطات و وجربت طريقة حديدة الانارتها المحددة الانارتها المحددة المحد



Larence

في عكمة الاسكندرية الاهلية

احتال مفرات موظفي عكمة الاسكندرية الابتدائية الاهلية بوداع حضرة عجد عفيقي بك كبر كتابها عتاسية غله لمثل وطيفته عمكمة مصر الابتدائية الاهلية، وبعد الحقلة أخذت هذه الصورة التذكارية لحضرة الحنقل به مع رؤساته ومرموسه الافاطل



الامير عمر لموسوله

المحف اليومية أن ادياً أهدى الى سعو الامير عمر طوسن كنا بأ لنعل اللغة التركية بالحروف اللاتينية فإ يقبله سموء لعدم موافلت على

استبدال اطروف النربية بالمروف اللاتينية واعاده اليه والامير عر من اشد امرااتا وعظما أتا عسكا بالتالد ولا يرال

القراء بدكروث

الموقف الصريح الذي وقفه لما قامت حركة الطربوش والجرنبطة وكيف الند أنبرى لدعاة ابس البرنبطة مما له من تقود وقد اخبر تا بعش التصابي به أن سبوه زور أحاتأ مزارعه تاواسعة ويطوف لرسامها التفقد عالمها قبأي في علال تلك الزيارات أن يابس مرخطة كبيرة كالن يلبهما المهتدسون والمزارعون ليتوا الشيم من وهج الشمس له وعلى في طواقه وهو لا بس الر يوشه المادي، ولسوه على علم على المنى الطويل وأدلك لا بحتم على الدين يكو نور ممه أن ير القوه في كل طواله ومن عادته الل بمتى كل وم ما قة طو لة في الاسكندرة للذهب إسيارته الى مكان لمع مأهول بالمكان ويتزل من السيارة وغنز، مشأ ال أن يدرك الثب فيمود اليها ويقول ال اللي هو القرب الوحد الذي عارسه من شروب الرباحة البدلية بيساعده على الاختلاط بشفاط _ ذاك النشاط الذي عكته من الدعاب الى مكته كل وم (ما فدا يوم ألحمة) ليشرف ينفسه على اعمال زارته البكبية

الامير ميدر قاصل

والكال الشيء بالتي به كر فال كاب ها المطوركال يزور مرة سبو الامير الشاهر حيدر قامتل فدار المديت على شؤون شتى الى أن تناول موضوع ابدال الحروف المرية بحروف لاتيت لاثني مسوه عي عمل النازي مصطفى كال باشا وقال : ﴿ الله عدد قراء المرية سيظل يسيرا ما دمنا تكتب من البين الى البيار » ولكنه رحم الله لم يشأ أن الدون فكراته علمه في مديته اثلا يحملها بمضيوعلى لمبر عملها المقيق

ولا يخو أن الامير ميسر فاضل كان يكتب كل = كتاباته ويتغلوكل قصائده بالفراسية وقد كان بقول

دايا : ال الدي يجيمون الكتابة بالعربية من ابناء المرية كتيرون في مين أن القن يدول منهم الكابة بالقرنسية فليلون فليقف هو جهوده

1 على اطلاع قراه الفرقسة على أسس ما المرجة القرائم المرية

أما الامير عمر فقد شرب في آداب اللنة العربية واصوطا بسهم واقر وله في ذاك كتابات والماث ترهبه أتي مساقب امراء الادب

اسماعيل صدفى باشا

اسيب دولة احاميل معلى باشا في الاسوع الماضي يأتحراف في صعته الزمه الفراش والسك لم يتطرحتي يسترد عاقبته كاملة مل ذهب الى ديوانه

قبل أن يشنى تُماماً فعاوده الاعراف الذي ألم به قبل ذلك يودين

وقد الرم دولته الفراش في المرد الاولى في يوم الاعد أول مارس فإيشاً أن يضيع وقته سدى

وان اله مكرتيره الماس الاستاد ابراهم وشيدوكله أن بلو عليه عميم الاوراق والتقارير الرغوعة اليه وكان كا ائرى من تلاوة

ورقة أو تقرين غليه

دولته و التأشير له الذي يجب أن يؤشره بالنيابة عنه واستمر المكرتبر مرض عليه الاوراق للمتعجلة على هذا الحوال عنى السأمة التا لتة فالله اله دولته

學

الله الله تعبت ولسكن عبد الوهاب باشا سيعضر بعد الميل له ومضى في نظر الاوراق والتقادير الى أن مفر سادة احمد عبد الوهاب باشا بسدماعة تقريبا قاعرف السكرتبر عندتذ وعكف على الاصناء الى الموضوعات التي جاء وكيل وزارة المالة لمعد مد عوا

ول بوم الاربعاء الماشي كان المقرر ان يجتمع على الوذراء ل دوال الرياسة فدهب ال دوى وهو يشكو من ألم شديد في اخراسه ثم شمريان اغمى تططرم بن جنب فأخذ أشرارة فؤا بها ٣٩ فشاروا عليمالدودة الى دارد فأنى واستثمل الوزراء وترأس اجتماعهم ولم يشك أو بتدمر الا بعدما انتهت الحلمة فانه شعر عندالد بأنه لا تموى على الكلام فيش والعرف الى داره

واصف غالى باشا

ساقر معالي واصف ثالي بائنا وزير الحاوجية إلى الانعم ل هذا الاسبوع مع السيدة عقبات مر العاق لمعتما وقاد علمتأأن واصف باشا إنهل قرصة بعده عبي الحسم منذ عند تقرباً ليعود الى الأهنام يا تارد التلبية نتراً ونظاً ويأمل اصدقاؤه أن يوفق ال اضدار جزء جنرد من التاريخ الذي وضه بالله الفرانسوية للحركة الوطئية التي قامت في سنة ١٩١٨ وتما ترويه موقع الثاسبة أته أأ زار 8 اميل لدولتح لله الكاتب والمؤرخ الاناني الشهير هذا القطر كان معالي وادت نالي بائنا وزرا للخاوجية قلبطب الدونج يوما أزارته ق ديوانه وما حشق عليه قال له: لا ياسندى اوزير الني قادم اريارة الاديب عقب حمت عنك ما جلبي الوق الى مقابلنك إ

ولما النهات التاجة قابل بعضهم ﴿ أَمَيْلُ لُمُوجُ ﴾ وسأله عن وأبه ق وقرر الماوجية المصرية فقال الكاتب الكبير : ﴿ النَّي المنتني شيئًا واعداً . . . رهو أن لا تكونوا متدرين واسف فاقي عتى غدرد . . . اله رمل عظم . . . عظم ودادته . . عظم بتلكيمه . . عظم إسكوله مينًا بلرم الكون . . . الله احرت كثيراً وتعوله كثيراً ٥

مواد سینکی خاند

ذكرت بعن الصحف اليومية أن سعادة جواد سيتكي خان وزير ايرال اللوض في مصر قال في مدين له أنه يجبله جداً فكرة اقامة عمر ش الفن الادلاي في القاهرة تشترك فيه الدول الاسلامية

وقد كان سعادته يزور من أبام اللادي ستكس عقيلة الغلش العام للجبيش المصرى فاغرج من جيبه عدة حجابره لبأخة منها سيجازة فاستوقف جمال تغشها الطأر اللادي سيتكى فطلت الطرح عليها داوطا اباها ناصبت اعجابا مظها بدتة التتوش والرسوم الفارسية التي نقشت عليها وسأكنه على هي علية قديمة مثال كلا بل عي من مصنوعات صناعتا المديئة والمكن أقدي صنبها النقن اصول مناهته عن والده وعدًا تلقاها عن جده ومن هنا يثين أبنا بك ان لا فرق ينها وبين الصناعة القديمة

رحلة رئيس الوزراء الى الوجه القيلي

عناسية ترب البهاء السبل في غلق الاسايوة وأى مضرة صاحب الدولة أصاعيل صدقي بلتنا وتبعق بحلس الوزواء ال يضرب بيد آخر فأس في نقر الثلق ليتصل سانياء المدهما بالآخر. نساهر الى تجمع حمادي لهذا النرش ومعه معالي أرهبم فهمي كريم بلتنا وزير الاشتال وقد النيز دولته عقمه اللرصة لزيارة بعش عواصم الوجه القبلي وتحثله الصورة التي الى الجين عند تزوله من الباغرة الى عرجا وعد سار الى يسار دوك حقرة يوي تصار بك مدير جرجا الجديد ، وطهر خلفهما في الصورة مبالي عافظ حسن بأشا وزير الروامة



احتفاء حرحا رئيس الورراء

الحَدَثُ الصورة التي الى الحين في أتشاء الأدية التكريبة الني ادبت لدولة اساميل صدقي باشا رايس على الوزراه في مرما ، وقد تصادر دواته الأعدة وحلس الى عن صالي ما فط مسن باشا وزير الرراعة والى بساره معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات

صدتی باشانی جرما

تمثل الصورة التي تنشرها فوق هذا الكلام دولة اساعيل معلق بلشأ وتبس علس الوزراء وهو عومه ألى مرادق الاحتفال الدي اتم له في جرحا ، وقد سأو غلقه وزبرا الزراعة والمواصلات واصطفت جامير الامليد على شاطيء الليل (زخارى)



الدعوة إلى تشجيع الصناعات الوطنية

وكيف خطرت لسعادة حمد الباسل باشا ثم كيف نفنها

زار عرر ﴿ المصور ﴾ سعادة حد الباسل باشا وكيل الوف، الاسرى والداعي الى تشجيع الصناعات الوطنية في مساء أحد الأيام الانبعة في داره بالريتون فحدته سعادته الحديث الا في عن فكرة تشجيع الصناعات الوطنية وكيف خطرت له وكيف عمل على تنفيذها

استهل حمد باشا حديثه يقوله :

و لقد تين عندنا وعند سوانا أن أعام الحمارة الحديثة هو الى انتقال الناس من القرى والزارع الى الدن والبنادر ، وهــدا واقع في مصر كا وقع في سواها واسبابه عديدة أهمها أن الناس يعتدون أن عمال النجاح في المن أوسم جداً منه في القرى وقد قال أحدم: و تموت الطامع في القرى وتحيا في للدن ، تم أن مسرات الحياة في الدن تجنب سكان القرى المادلة اليها كا تحلب عيثة الحلاء ل اللمين محلون الضوضاء في الدن وكثرة الحركة فيها . وبما يساعد على رواج هــده الحركة انتشار التعليم ، قان التعلم تسمو نفسه الى ما لا يجدوسيلة الى تحقيقه في المبط الصغير الذي عيط به في قريته ، فيميد إلى هجر ها ، قادا اصاب تجاحاً كان تجاحه باعثاً لسواء على الافتداء به والمثل عافيل . وقد لا يكون الحاح نصيب واحد من عشرة ، ولكن هم الشان لايليطها مثل هذا القياس ، لان كل شاب يعتد أن التجاح سيكون تصيبه مهما أصاب سواء من الاحقاق، ولهذا يوجن البعض حوقاً من عواقب تميم التعليم بلا حماب ويقول أن أبناء الفلاحين أذا تعلموا التعليم الذي لا يازم لمم فقد يكرهون سناعة آبائهم وأجدادم ويطمعون عا يعدونه افشل مها فيجرونها الى الدن والنادر حبث لا مجدون الكفاية من الاعمال لضعف شأن السناعة عندنا فيخسرون فوائد العيشة الزراعية ويستهدقون لمناطر م عامن منها في قرام ، ولهذا يشير من ذكرنا بات يقرن التعليم النظري بالتعليم الزراعي في تلدارس الاولية في الاقالم ويعلم المنار في القرى عاسن الزراعة وطلها وتفعها لمن يشتغل بها والبلادء وأن تنصرف همة الصلحين الى اصلاح حال القرى والزارع وتحسين الاحوال الصحية فيها وجعلها بحيث لايأنف التعلم التلور من الاقامة فيها لما يجد من اسباب الهجة والقبطة مع اتباع عال التقدم والنجاح

ثم استطرد سعادته إلى القول:

و هذا بعض ما يقال منجهة الزراعة وأما من جهة المتاعة قان منزلة مصر لا ترال

من حمين قرشاً نعبت كلها الى جيوب

وفي اليوم التالي ذهبت اليبيت الأمة مجيني وقطاني الجديدين طساراهما دولة مصطني التحاس باشا أبدي ارتياحه اليهما وحدالفكرة وقال اله سيصنع لنف بدلة من القاش الوطني فاستشرت خبراً وأعلنت الدعوة الى تشجيع المتاعات الوطئية

وقد دأبت على لس حتى وقفطاني اللدين لم يكلفاني أكثر من خمسين قرشاً ودخلت بهما فندق شيرد وفندق الكلتنتال والدي محد على فقو بل مملكي بالارتباح والتشجيع من جميع الدين قايلوني وانتي لا أشك في ان كل أحنى منصف يقدر القومية حق قدرها ويقهم معنى الوطاية الصحيحة حتى فهمها يثني على هذا العمل و يرى معي أنه السبيل الوحيد الى توطيد دعائم استقلال بلاده ،

ثم استألف حد باشا حديثه قاتلا:

ه ولا يخني عليكم ان الهم في كل حركة يراد النجاح لها هو التنظيم ، نعاينا الآن ان ان نهتم يتنظم هذه الحرقة الباركة حركة تنشيط المتاعات الوطنية على قواعد وأسس تكفل لما التجاح باذن الله

وحتم حمد باشا حديثه يقوله ;

و وارجو ملكم أن تطلو ابلياتي على صفحات ه الصور ه ات كل مصرى يقبل على تشجيع الصنوعات الوطنية بصعيده حجرا قويا فريناه استقلال مصر التام فمن ذا الذي يتوانى منافي وشع هذا الحجر ؛ ي

تم بهض معادته الى مكتبه و وجه الى المعربين قاطبة النداء الخاسي العظيم الذي نشرناه على غلاق هذا البدر عط يدر

وقبل ان يتصرف عرر و الصور ۽ من حضرة حمد باشا اهدى البه سعادته و لفة و من العاش الوطي الذي صنع منه حته ليصنع بها معطفا له فقبلها منه شاكرا

الجسم الرشيق يزيد جمال الوجه

يجب ان نوجه عنايتنا لاجسامنا لتكون رشيقة وقوية كما اتنا نعني

بوجوهنا لتكون جميلة الطلمة وقد صار من السهل

الحصول على هذه النتيجة بواسطة الذالتدليك الكبرياني التي يكني لاستمالها ان يتعمل سلكها بالتيار الكهر باني فياى منزل فيتحرك الحزام المربوط بهاعلى اي جزه من الجسم يراد ازالة السمتة عنه

وبلاحظ ان هذه الآلة لا ينتج منها اي ضرر بل قد اطلق عليها امم يدل على عظيم فوالدهاوهو دالمرك الصحيء يزيل السنة بسرعة بدون

الالتجاء الى وسيلة منع الغذاء والمشي على الاقدام مفعولها عجيب ومغيد تقوى اعصاب الجسم وتنظم حركة الدم

المحرك الصحي سافدج الوكلاء الوحيدون شيكوريل

وملى سعادته في حديثه قفال : و وقد حدث في خلال شهر رمضان الأضي التيكنت سائراً يوماً في احمدي الاسواق الوطنية فلمت على إب عل صغير الماشا مصلوعا في مصر إصلح للحب قدتوت منه والحشب فأعين فألت صاحب الحل عن عن واللفة ، فقال أن يُمها ٢٧ قرئاً صاعاً فقلت لماذا لاأجرب هذا الفإش وأمتع منه جية لتقبي فقال لي الناجر ان كل لفة من قماشه تكني المنع جبة فاشتريت لقة ومضيت في سبيلي غير انني لم أسر مسافة طويلة حتى مروت بدكان

برحت أدرسها وأرقب الفرصة التاسبة لأرقع

سوتي مرة أخرى بالدعوة الياء

منبذ ماوقعت الحرب العظمى وامتنع ورود هددالاشياء موأعقت هلد الصنوعات مصنوعات أخرى أقام فيها المالع للصوي البينة على انه حاذق تشيط موانه يستطيع أن يعملكثيرا اذا وفق إلى من بحسن ارشاده وادارة عمله قلهذه الاعتبارات كلها وتفت في مجلس النواب في عنة ١٩٣٧ وصمت قائلا : وعادًا نصلح بأبنالنا المتعلمين ، وتكلمت عن الحطر الاحتماعي الذي عدق بالأمة اذا عا عدد الشبان التعلين عندانا ولم تنم المناعات في بلادنا التمو الذي يكني لتدبير عمل لأولئك الشبان الى جانب الاعمال الزراعية . ثم دعوت الحكومة الى متح ينك مصر تصف مليون جنب لکي يٺئيء بنکا مناعباً جمل على تنظم الانتاج الوطني ويساعد على نشر السناعات الاهلية وتعليمها ، فقابل الاقطاب والفكرون دعوتي بالارتباح وكادت المكرة تحرج الى طور التفيد لو لم تعترض لما عقبات ليس الآن وقت التكام عنها ، ولكن المكرة لم تغرب عن دهني طول هذه للدة فما

منحطة عما كانت في قديم الزمان بالنب إلى

سائر البلدان وهذا باب واسع يستطيع الديلجه

عشرات الالوف من العال والعاملات ، وفي كثير

من الصاعات رمج معقق وعني السلاد عن

الاستيراد ، وقد ثبت ذلك بالبرهان في ما شهدناه

من ارتقاء صناعة الاثاث وللسنوعات الجلدية

آخر بيبع قائاً مصوعاً في مصر من الفطن يصلح لعمل القعطان فاشتريت منه قعطانا وبذلك منعت حلة كاملة لي لم تسكلفني أكثر

ملكة الجال في اور با

تحدث العالم عن نقسها نبوءة العرافة تنحقني

يذكر القراء أن التلغرافات الحارجية وافتنا اغيرا بأن للدموازيل جانيت جويلا المادة الفرالوية الحناء التخت ملكة للجال في أوربا واطلق عليها لقب و مس اورها ۽ آي ۽ آ اٺـــة اورياً ۽ وکانت قد انتخبت قبل ذلك ملكم للحال في فرنا

وقد افعت ملكة الحال الحديدة في اوريا عديث الى احدى الحلات الأعلم بة قالت فيه النها في الحادية والعشرين من عمرها ، وأنها التتنل صاعة الحاطة لكي تكب رزقها مم امها التي تشتمل بالسناعة عينها في مدينة وفلنف سورنو ، في ولاية عسكوتيا

تح استطردت من ذلك الى القول بأنه في

PEARS

CYCLOPEDIA

خلال سة أشهر انتخت ملكم المجال ثلاث مرات، فني للرة الاولى انتخبت ملكة النجال في ولايتها واسميت و مس غلكونيا ، وفي الرة الثانية انتخت ملكة الجال في فرنسا فاقبت ه عنى فرنسا ، وفي الرة الثالثة انتخبت ملكم الحال في اوربا كلها افتازت يلف ، مس اوريا ه

وقات انها تشعر الآن طعاً باغتباط عظم ولكن اتب و من اورباء لاينسها السها الساغين ؛ ﴿ وَانْنَى لَـنَّ وَالثَّمَّةُ مِنْ أَنَّهُ أَوَّا كَانَ الهيد الذي ناته باشخاي ملكة للحمال في اور ما يفرحني بقدر القرح الذي خالجني عند انتخابي ملكة الجال في فرنسا ، ولكن تما لارب فيه ان فكرة انني ملكة الجال في غلكونيا أعز الافكار إلي واغلاها عندي ء

واعترفت اللكم الجديدة بعد ذلك بانها لم تتوقع أن تفوز بنلك الالقاب كلها لانهــا لم تعتبر نفسها عجيمة في يوم من الأيام ، وانها إذا

كانت قد التركت في الباراء فان زقت كان بناء فلى الحاخ لجنة التحكم في ولايتها ، فقا بالفوا في الالحاح عليها لم تجد مندوحة عن تحقيق رغبتهم ومن اغرب ماروته في حديثها انها ذهبت من بضعة اشهر تزيارة عرافة تزعم انهــا تقرأ النَّبِ، فَتَمُأْتُ لِهَا بِأَنَّهِ فِي خَلالَ الْأَشْهِرِ السَّمَّةِ التالية تسبحدث لها حادثان يسبان لها شهرة عظيمة دويكو نان أم حوادت حياتها دفلم يتقض على هذه النبوءة طويل زمن حتى انتخبت ملكة للحال في غكونيا أولا تم في فرنــا ثانياً وجر الحادثان عادثاً ثالثاً في ذيلها قائنجت ملكا

وقالت في موضع آخر من حديثهما إنها ليث مواحة عدرب خاص من ضروب الالعاب الرياضية ولكنها نعرف الساحة وتلعب التنسي وهي شديدة الولع بالرقص وبالرياضة الحاوية ، ويتدر أن تترك فرصة تسنج لها بالقيام بنزعة خلوية مع جماعة من اصدة أنها بدون أن تنعينها

المال في أوريا

وتستفيد مها , و بهذه للناسبة وكرت أنها محب الموسيق العصرية العروقة وبالجاز ووأنها فيما يتعلق بالمسرح تؤثر الروابات التيء تضحك المتقرجين ۽ على غيرها وزادت على دلك قولهما أتهالا تحب السائل للعقدة والسبائل الصعبة ه قانتي مولعة بالباطة وبالطبيعة والناك ليس لحماني تاريخ خاص ۽

ويظهر ان بعضهم مألها بعد انتخابها ملكة للجال في اور يا هل شوي ان تَمثل في السينا فانتهزت فرصة هذا الخديث لتملن اتها لاتظن انها ستفعل ذلك

> الاعلان هو الذي خلق عظمة امركا



PEARS CYCLOPEDIA

FREE

اعظم كتباب مفيد في العالم

ال سابون بيرس سابون على جداكا انه يُعقظ البعرة محية وجية . اجع غلامات ما يول بيرس حق بكتــل لديك أني معر علاة ليلسني بنك المصول على كتاب تيم (دائرة معارف) السكاويدا) عانا

وهاك بعض ما يحويه هذا الكتاب النفيس

صاعة الطيخ (طهايه) فلموس اعليزي استعلامات عمومية علم السبعة شخصيات بارزة بأب الرياتة والتملية قاموس علي للاخال بجوع خرائط العالم فن التصوير قاموس حترافي (تقويم) المكاسكا مترادقات

ارشادات الماثلة و.. الح. . والح تدم التلامات المطبوط الاتي معر الى أحد الوكيان

الوكيل العام . سي . كوروسل وشرقاه 11 شارع الدابع من . ب عرة ١٧٠٤ ممر أو لوقالة بيرسي

٩ شارع شريف باشا ممارة ما تد داود to at we or

حبث حطى ال كتاب (دائرة المارف) السيكاو يديامجانا واذا تعبرغك استعشار التلافات ينفسك فيتكنك ارساها يطريق البراء لاي الوكيان السابقين 12 وهم برسلون ال قبيعة من هذا البكتاب التم محاة ولا تنس كناية اسبك وعنوانك يخط وانج

يسري معمول هذا الامتياز حتى ٢٩ مارس ١٩٣١





بمكنك ان تتخلصي من سمنتك كا تخاصت انا دنها

تعاسر شنبرة Marmola Prescription Tablets بون النساء لمنه ٢٢ سنه وأخدت كل منهن تخبر الاعري عن السهولة والراحه التي لالاتها عند استعمال عل الحبوب لازالة السعنة المفرطة

السند في ساجة الى التمرين أو الاغلال من الطمام بل عكك أن تطبق كل الاطبئنان الى استعمال Marmola دات الأر النيال التي احرزت شهرة عالمية واسعة . تجد داخل كل زجاجة كتبت بالفنين الانجازة والفرقسية يشرح اك والطبط كلمية استعمال Marmola ومدى أرها والمائي ومدى ارم ل المتقبل

من المل _ اللا كنت سينا _ أن المارع الى استعمال Marmola وزالسنة المرطة مي آفة الحال والضعة والكمامة , دعنا عدلك عن أسهل واسرع طريقة لتقليل وزنك الى الدرمة التي تربدها سوب مارمولا Marmola تباع في جيم الصيدايات يسعر ١٩ قرش سأغ لللية الواحدة واذاً لم مكنك استارها من الصدل أكب رأما

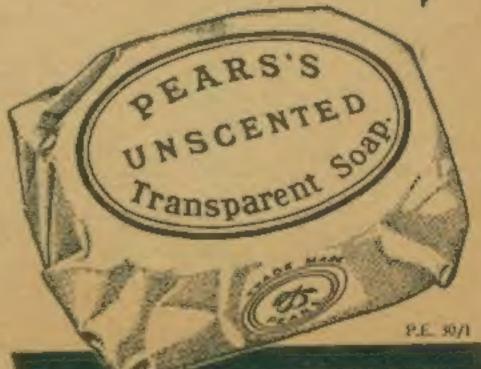
هيكسويه وتوماس لجنر

ال متمودي سعها بالجالة :_

متدوق البوسة ٦٤٤ عمر وأرفق بالطلب ١٩ قرش مناع نترسل الث زجامة خالصة أمرة البريد

> کل بوم تدیا، از آ الديا المصورة





الرحلات المدرسية

مظهر من مظاهر بهضة التعليم في مصر

غام فريق من طلبة مسرسة الهندة العليا في المدة الاشيرة برحلات علمية مقيدة تنقمهم في تعزيز معاوفهم وتطبيق الدروس النظرية التي يتللتونها بالملل مجر المعرسة على الحقائق العملية وتد قار طلبة ديلوم النسم الميكانيكي من مضراتهم مدينة الاقصر من أيام وتفرجوا على آثارها وها كاما أم أخذت لهم الصورة التي الى يساد همنذا الكلام عند تمثال وصيس . أما الصورة التي في أسقل فتمثل طلبة دبلوم قسم الصارة عدرسة الهندة الملكية وهم راكون الحم بجوار العجر الدي أغذ منه الحجر اللازم لنحث تمتال نهينة مصر المتصوب في ميدان تعطة التاهر ت وقانسوركا برحب بصور الرملات العلدية التي يرعلها الطلبة ويملن استعداده لتشرهاعلي صفحا عن طيب عاطر تشجيها لهذه الهنة الناصة





كشافة مدرسة الفترن والصناعات

لقدر كثافة مدرسة الفنون والصناعات الملكية ببولاق في الاسبوع الماضي مقليا السنوية وقد أخلت قامت فرقة الكشافة الفرقية من أيام برحاة بالقرب من العادي هذه الصورة لاقرادها وهم يؤدون التحيذ تلمؤ الصري وقد أشير بملامة 🗙 الى مضرة أحد افندي وتُمثل السورة التي في أعلى دورية منها في وحط الصحراء عبد ملتىء الفرتة



الثدي الشبيبة الكاثوليكية

قم اعظم مذا النادي والرادعا الانهوع الماني برحة الى سنارة إلى الليو موت المكر تير العام الجمعية الجثر افية وأخثت هم هذه الدورة في وسط آثارها



طلية مدرسة الماسية الابتدائية

تعمد طلبة مدرسة العباسية الاجتدائية من أبام الى الحوامدية لتتفرج على الاعمال التي تعملها شركة السكر دبيا فاشفت لهم هذه الصورة امام الوامتي المنصوب على النبيل لرهم زكايب السكر





الكثاقة الفرنسية في الصحراء

معروضات مجلس مديرية القليوبية

رى في أعلى صورة أسم علس مديرية القليونية في

التم في تلاته أيام يتشجيم سعادة مدر القلبوية

والتراف خبرة ناشر مدوسة طوخ السناعية .

ورى في السورة من الجين الى اليسار المشرة

تاظر مدوسة طوخ قسيد بك الواهم مقلش التعلم

النبي فوزارة المارف فلمبنى بك القطان فسمادة

عري يك مدر أتقلومية فأظرة مشلل بنها فأسد

منتى وزارة المارف تارام اندي مسلق

حكرتير مدرسة طوح المتاعية

- Just شدونها عرال الم State of المراملات الدولية الق المالي أشر مدارس المراسلات المدية في العالم .. متطموا ف اوقات المراغ ووعدوا اله كلنا تقدموا في درمهم يبدولهم عال اوسم التقدم لم يكو بوأ ليعملوا

رحلة الى الحيل الاحر

صورة لطلبة المنة الماصة المرية

بمدرسة الغرير بالحراقش الذبن قاموا

رحة الى الجيل الاحر تحت أشراف

المتاقعم ، وررى من السووة أن بعني

الطالة يخملون آلتهم لتصوير بسن الماظر

[الاین عمره]

حكاية رجال ناجحين

فكروا كيرا تنصول على مبالغ

طائلة ومراكز اعلى وحال اكتر

رأوا اله ايس مناقك ثقدم بدوق

دوس والرالطر بل السل الوحيد لليل

واهياء كنبرة لا تنتي الا إلمال



وهذه الحكاية والبيه ليس نشط في امريكا _ ميث كتير من كار رجال الاعال مم من متخرجي مدارس المراحلات الدولية _ ولا ل انجلتر ا حيت مدارس المراملان ألموليسة مشهورة بدأ - بل أيشاً ي مصر تعطى مدارس المراسلات الدولية الدروس بالمنة الإنجابرية ل اكثر من اربسالة موضوع فني وتجاري وزراعي، وكالمائدووس الافرالسة ني التجازة والهندسة الكهريائية واللاملكي والغات

اكت اللوم بالمنة الاعبيرة او الافر لسية للابتعلاموادكر موضعا الملز المطاوب

International Correspondence 17, Sharia Manakh - Cairo.





رشوحات الاولان الوقف بدون انتصال علاج داخلي

ينسب الأطباء في هذا المبن الكثين من الركام والطرش وانحراف مبت الكبار عنوما الى اهمال امر الزئوخات في المفر ومع ذلك فان استمسال الدواء الداخلي هو مضر" للاولاد ايضا لاته يلبك جهازهم الفشمي الطيف، فالامهات قادرات الأن على تعاشى كالا المنظرين وذلك سمالية وعوخان الاولاد في اول امرها بالطريخة الحارجية الحديثة _ باستممال الكس قابو روب. ان اليكس قايو روب هو مرهم متيتر يعتوي على مواد فسديمة مقرزة النقم كالكانور والمنثول والبوكليبتوس والممتر والتورينتين على مورة تمكنه بت قراد العلق والصدر به عند التوم ان

فعل مؤدوج (١) تتبغير مواده بعدارة الجم

بعدعشرة أيتام

تحد اسنانا بضاء

بعدروال الغشاوة

جرب هذه الطريقة لجديدة

اذاشيت بظافة أسنانك وبناضها

فحرب هده الوسيلد العجب

مترهولك عاان اسانك لس

فاتمة بطبيعتها وتعطيها لمانا حميلا

الك عقواسة إنك حلف سستارمن

الفشاوة هذاكل ما هنالك . فاذالجريت

لسانك عااسنانك شعب بهاوهب

طبقة تخاطبة لزحة تنعلق بالاستات

وتغلل تناياها لرعكت فوقها وتحصل

استاقاعضة محميع صروب المتاعب

والاوحاع ولالفتلح الساحوالعاديم

ولكي تستخدم للاز وسأشل حارياة

فهناك مستعضر لتظيف الاستناث

في ازالة هاره العشاوة تمات

وبياميا تساميعتا

يكون فعالا بطريقتين في وقت واحد:



وتذهب بالتنثق وان عالم راأما الي سرات الهواء الملتهبة فتجلحسل البلتم وتعقى الراس والمهل التنلس اليميه (1) يعبل فيكس في نفس الولت عبله خلال الجسم كاللزقه القديمة العهد وفينحبه القفط والتقرح وهكذا يساهد البعار الذي ينتله الملبل على فتح

واكثر الرشوحات _ موا. في الكبار والمغاد - تتضع عند العباح لهذا الفعل المزدوج التلجع

ومم ان ليكس جديد هنا فهو تدكان من امر العلاجات البيئية في الولايسات المتحدة حيث يستعبل منه الأن اكثر من ٢٦ مايون منير في السنة للرعومات والنعال والاحتلاق المترحة والتهماب الثنب والانفلولزاء

ليكس فايو روب



يىم"بىبودت"بخىلفىس

الانواع الاخرى العروفة وقداخ

الناس يلمون هذه الطيعة علاق

الغالب بالصاغ الطيه وهويزيزهده

الفشاوة ولابحتوث فيادة خشنه تودك

لمان لاستان عرب ولاحظ معورك

خطا فزاستانك بعدات عالدوروال المتعاوة

اللزمه وانظركف بيساسنانك بعداحما

الغشاوة (جرب بيسودات اليوم)



حال من الشحومات الحيوانية

هذا البلسم العشبي العجيب

يشني مرض ألجلد بسرعة كالسعر

لم يعرف العلم بلم عائل الرمبوك ذلك للرهم الشافي

للنحش يفشأ لأدهدا المرع العشي العجيب يقطع حدا

تهاثيا قاطما لجمع الآلام ويزيلها كالمحر ووتما عن ذلك

فيوم دى والالتهابات بسرعة وبزيل الورجو يطرد الجرائم

المضرةالي تسبب فسادالهم ويستأصل مرض الجلد المزمن

داخل ممام الجلد فيستأصل للرض من جفوره

الزمبولانق جدا ومكرر تماما وهو يتسرب يسرعة

الزمبوك زيل الجلد الفني وينمى جلدا جديدا

صحيحا . للا كرعا .. والقروح .. والجروح السامة ..

والارجل الشوهة _ وحمو النيل . والحكة والخراج

قد وهن بالالحثيار انه العنمن علاج لهذه الامراش

ياع في جميع الاجرخانات وعاؤن الادوية بمعر هر٧

قرشا مره ١ قرشا للملة

والنعامل والقطوع والحروق والقرع والبواسير .



اعطى أيتها الى الدة للولد المريض الصفراوي كاليفيج CALIFIG (شراب التين)

> حتى أن الوقد الشرص أنحموم أو ألصباب والأمساك بحب طع كالنبيج (CALIFIC) كالعوريا مروب اوف غز (شرابالين) منا المسيل الطيف العديم الضرو لا يتصو أبدأ في تلمنيف للمدة وتمشية الاسعاء فان ملقة مغيرة تبتسل اليوم تستطيع ان تمنع المرض عن الولد غداً

وحدًا الشراب لا ينص ولا يغرط في عمله ولا محتوي على اجزاء عندرة او سكنة

اطلب من الاجزاجي كالقيم (CALIFIC) قال قبه طريقة الاستعال فلاولاد والاطفال على ختلاف أعارهم وهي مطبوعة طبعاً مثقناً على

الزجاجة ابيها الوالدة الهلمي من كل السيدليات ومخازن الادوية كالفيع (CALIFIC) وأن لم تلملي هذا قرعــا تحصلين على شرأب التين المغل لاضحايا للمخدرات بعد اليوم

للتخلص من السعال المزعج

بنبشيوندست

PDSAdent



استعمل اقراص بانيراى

العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات فى خمسة ايام وبدوده الم اللاكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضم باشي

مصر الجديدة غرة ١٤ شارع صلاح الدبن تليقون ١٧١٣ زيتوى

كمبل : أسرع رجل في العالم يعود الى بلاده و يحدث مليكة عن سباقه

شموره عندما بلغت سيارته سرعة ٢٤٦ ميلا في الساعة

عاد أخيراً الى لندن الكنى ملكدم كبل الدي أطلق عليه لقب وأسرع رجل في العالم المعد ما أخرز قصب السبق في سباق السيارات السوية التي أفيمت في الولايات التحدة في أوائل شهر قبرابر الماضي و فانه احتاز الساقة المعددة في ذلك السباق بسرعة ٢٤٦ ميلا في الساعة أي ١٤ ميلا أكثر من السوعة التي وصل البها المرحوم السر هنري سموريف

وقد صرح الكنان ملكولم كمل بأن حالة الجولم تكن ملائمة في اليوم الذي حدده لماقه ولكنه لم يشأ ان يؤجله لموضد آخر و لأن جميع الالظار كانت متجهة في ذلك اليوم الى هذا الجهود البريطائي ع

وعلى أثر وصول الكنان ملكولم كما الى لدن تشرف مفايلة حلالة اللك فأنم عليه حلالته بلقب و سر ۽ تقديراً لهجهوده واستقاه" في حضرته آر مين دقيقة ، وعا قاله له : و الك يا كان كمل قد عملت عملا عظماً الأجل



المناعة الريطانية ، فقال كبل

و لقد بذلت قصاري طاقتي يا سيدي

ولكنني أسعدت بحظ عظيم أيضاً ،



الاستقبال الحاسي العظيم الذي أعد تشكيت ملكولم كبل أمام فاعذ وستنفستر في العلى

الى البين : الكبان ملكولم كيل عند وصوله الى تعطة لندق وقد وتلت زوجته الى مجيته

وسأل اللك و السر و ملكولم كيل قائلا : و ألم يسترك خوف والت تسوق سيار لك بتلك السرعة الفائلة و ، و فقل كيل : و مطلقاً با سيدي بل التي أحب ان اسوفها بسرعة . . ح ميل في الساعة باداً والتي لا أختى السرعة بأي وجه من الوجود اذا كانت الساعة بادة وسأله حلالت بعد ذلك عل

جميع للوضوعات في حديثه معها ومع والدها

وع حالمون تحت الشمس قال شارلي: وواختي

ان اكون قد اكثرت الكلام عن نفسي ولكن

الدنب ليس ذنبي فأن المنتر مكدو تد حول مجزي

وعناسة زبار تشارلي شابلن لأنجاثرا افضت

الحديث عوي وكان هو للمثل النوم ،

ينبع نظامًا خاصًا في معيشته فقسال كميل : «كلا ياسيدي ولكنه يندر ان أذوق الحر أما السحار فاتني أدختها باستمرار :

وحم كبل حديثه مع مليكه بقوله انه شعر في يوم الساق انه ليس اليوم الملائم له كا قال للصحف وأشرنا الى ذلك آنفا ولكه شعر في الوقت عينه مخطورة الضربة التي يصاب بها النفوذ البريطاني اذا عدل عن ساقه فأقدم عليه بقلب مقعم بالامل والرساء فلم عنه المطل

ملك المضحكين في العالم يزور وطنه الاصلى

شارلي شابلن في منيافة المستر رمساي مكدوناد في قصر تشكرس نجلا شارلي وشدة افتخارهما بوالدهما _ حديث الزوجة السابقة

لم تكد مدينة لسدن تنبي من استقال الكن ملكوم كبل ملك السرعة في العالم حق استقبلت بالحلسة عينها ابها الشير المستر شارلي شبلن بمشيل السينا الذائم الصيت الذي شارلي شبلن بمشيل السينا الذائم الصيت الذي لفسي علك الضحكين العالم ودعاء المستر رمساي مكدو للد رئيس الوزارة البريطانية الى تعقية يوم معه في قصر عنت كرس ووهو العصر اريقي واحزاته العادية ، وقد حاهر عند مفادرته له واحزاته العادية ، وقد حاهر عند مفادرته له الصحافيين الذين قابلوه ، أن رئيس الوزراء الكثر الرجال الذين عرفهم السانية واطن انتي شعرت اليوم بسعادة لم أشعر بمثلها في أي يوم شعرت اليوم بسعادة لم أشعر بمثلها في أي يوم آخر في حاليا ،



وقد اعجب شارلي بما تجلى له من بساطة ﴿ رُوحِتُهُ السَّاعَةُ ﴿ لَبَّا جِرَايُ مُ تَحْسَدِيثُ الَّيُّ

كان مع شارقي شبلن في الباخرة التي اتلت من الولايات النحدة الى انجنترا المستر سايف دواوج ﴿ الجُوكِ ﴾ المشهور فاساياً يوماً على الهر الباغزة بلن مثل دونوج دود الجُوكِ وعنل شاري خود المصان وتصوراً هذه الصورة النطيقة

ومن ألطف ما يروى عنه هذا أنه لما غادر و تشكرس و كان يزي عروة جاكته يوردة حمراء فسألوه عنها فقال : و انها تذكار و ثم علموا منه انه بند النداء هنأ طاخة للستر مكدوناد عقدرتها في الطهي فشكرته بان اعطته هذه الوردة

واثنى ثارلي على مالقيه من لطف المن اشيل مكدوند كرغة رئيس اوزواه وقال انه طرق

لا آسف مطلقاً على زواجي من شارلي كا انتي المسلم لا آسف على طلاقي منه واطل انتي المسلم الآن ان افدر صفاته وانا بعدة عنه اكثر مما لوكنت للي جابه ، كا انتي استطيع الآن ان احسن افهام الولدين اللذين ورقهما منه من هي شخب والدها فاتهما كانا مغيرين جداً لما افترها ولكنهما يتلا كرانه وكنيرا ما يذهبان الى دور السنها لاتهما عفرمان برؤيه والدها على دور السنها لاتهما عفرمان برؤيه والدها على

اللوحة العصية موقد كان احدام جالسامرة مع فتاة في محرم فسمتها تقول له م انتكل و الدي احسن جداً من شكل والدك و فسكت لحظة تم قال لها: و قد يكون شكل والدك احسن من شكل والدك احسن من شكل والدك ابس لطيفاً وحبوباً كوالدي و فالولدان لحوران بوالدها وقد بنيا حكمها عليه مما شاهدا منه على اللوحة الفطية

وعا روته و ليسا حراي و عن روجها السابق في هذا الحديث ان فنه يتقدم عنده على كل شيء آخر في هذا العالم وانه كان من عادته عند ما كان يعود الى بيته من مصورة في المساء ان يا كل بشية تم يروح عن بقسه بعد الا كل ما بالمزوى على المكنحة أو بالمطالعة... غير انه عاد في احدى الليالي الى بيته وهو عايس الوجه مقطب الحاجين وإلى ان يادوق طعاماً أو ان يعزف على كنجته لحنا وبعد الاستفسار الشديد يعزف على كنجته لحنا وبعد الاستفسار الشديد ميا ... وقد اوردت لينا جراي هذه الحكاية مينا المدحكين

كل مجلة مستقلة

إن عبلات دار الهلال (المصورة) وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة) وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها ولكل منها أغراض خاصة وجهود خاص ، وترجو أن تكون المخارات والدعوات والماملات موجهة الى كل منها عقردها

شارلي يحي مستقبليه في ميناء الا يليسوت » بالمجلنزة وبعد المنز تخره من اليسامة الطبلة

الاسرة المالكة الانجليزية تشجع المصنوعات الوطنية



ما ذا في الا في الدي الدي

جداول الانتخابات ومعناها _ متى نشهى احرابات الانتخابات _ ميعاد الانتخابات _ ميعاد الانتخابات _ مقال للدكتور هيكل واثره _ تنشيط الصناعات الوطنية وموقف الوزارة الوذد مر . حركة المقاطع _ قد طواف المستر سمارت _ مركز الوزارة

أدمع في هذا الاسوع ان عدد الاسا-التي قيدت في حداول الاضطانات العادمة علم عو علبو بين وصعب عنبون اسم ، ومعى هذا ان لكل من أو ثلك الذين قيدت أساؤه الحق في الاشتراك في الاضطانات المدكورة

بيرس البكتار أذي الم أحياً و

وعلى آثر اذاعة ما تدام قال مص الصحف الله إذا قوران هذا العدد عدد الأسهام التي قدت في حداول انتخابات سنة ١٩٣٥ عال العرق بيهما لا يكاد بدكر وواستخرجت تلك المسخف من هذه الفارية الناجران الإحراز المستوريين لا أثر لها

والواقع ان هذا المدد سواه كال كيراً أو صميراً لا يعيد شيئاً ولا يثبت ان حركة الماطمة مد عملت على الد عملت على الذي يقيدون تلك الاسهاء في المصد ومهمتهم ال يقيدوا اسم كل شحص بحوله فالول الانتجاب الحديد حتى الاشة من في الاشتاب الحديد حتى الاشة من في الاستاب الحديد حتى الاستاب المحديد حتى المحديد حتى الاستاب المحديد حتى المحديد حتى

ولسكن الهم في الوضوع هو ان يقبل الاشتخاص الله في حداون الاشتخابات على الاشتراك في الانتخابات في اليوم الذي يحدد لها وهذا أمر الا يمكن معرفته إلا في ذلك اليوم عنه فيطهر النملا عندلد هل عجمت حراكه الله بنه أداء بنجم

وقد انتهات اللحان أمس من مراحه الطمون التي قدمت صد مص الدين فيدت أساؤم في حداول الانتحانات ومشلق هده الحداول آرحة أدر لمكي يطلع عليها كل من ويهمه هذا الاطلاع م مرولاء مدور من وم الاحد القبل في وضع الحداول الخراء التحاب المدورس الحداث عليها أي إن حمل المراءات الانتحانات ستنتهي في صف الهراءات الانتحانات ستنتهي في صف الهراءات الانتحانات متنتهي في صف الهراء عرب المعلمة شهراً أي إن حمل المراءات الانتحانات متنتهي في صف الهراء المادم فادا كانت الهراء مراه حصمات الهراي الانتحانات في هدما العصل فلا يعود عمران ما يؤخرها عن دنات صدافه إدريل

ولأبزال الموعد الذي تحريفه الانتحابات

عهولا حتى لأون وطبع حسود ، وكدون أنها مقدعي لتأخيله الى الدكتور عدم مستطاع وقد أشار الى دلك الدكتور عدم حسين هبكل مك وتيس عرب مدينة و الدياسة و في معالة حبرتها له حريفة و الوادي و مددها السادر يوم الحمة لئاصي و الوادي و مددها السادر يوم الحمة لئاصي وقد من حسرته هذه الفالة على فكرة أنه عمد على المربين ال يلقوا اعتباده على أحسيم وحده وال لا يسطروا المرب من حاس اعتبارا في مصرورة وقد علقت الدورية القالية التي عرب في مصرورة وقد علقت الدوراة الميالية التي عرب في مصرورة وقد علقت الدوراة الميالية التي عرب في مصرورة وقد علقت الدوراة الميالية التي الميالية الميالة الميالة

وقد مشطت حركة تشجيع المساعات الوطية في هدا الاسوع بشاطاً عسم من على مناط السنعداد للصريين لتلية الده من وحهث الهم في هذا المعد عن طيب من الأخلاء ولم على ان السألة الانحتاج إلى أكثر من تنطيم في طريقية التعد لكي يكفل الاقطاب نحقيق في طريقية التعد لكي يكفل الاقطاب نحقيق الأمية التي أحذت أهار الأصه تربو الها من

الآن، وقد تساءل مسهم هن الوقد الصري بؤيد هده الحركة فطرحنا هذا السؤال على مصرفي كار الوقد بن الما والافلا بعمل أن يكون وكيله في طبعة الداعين الها

عرض فليانات والعيام في البراق البيانات

وعا رويه بهده الناسة انه قبل فالدوائر الوحدية الماحدكار الوحدين الاعلم المرقولين وحد يكون المستر سيارت السكر تبر الشرق المام لمدود الساي الريطاني، سأل احدكار التحار عن حدقيقة موقب الوحد المسري من حركة مقداطمة المساعة الاعلم ية وقدال إله الماحر الكبر: ان موقب الوقد المصري من حركة الماحري الكبر: ان موقب الوقد المصري من الحاركة كموقب الاعلم من الحالة السياسية الحاصرة في مصر فادا كان و حيادم الدقيق و حيادا حديديا ولا علاقة لم حقيقه بالحوادث الي حداث في مصر في المدة الاخيرة فان الوقد كون واقعاً موقب الحياد من حركة المقاطمة الماداكان واقعاً موقب الحياد المدقيق ليس سوى ستار بكون واقعاً موقب الحياد الدقيق ليس سوى ستار بتنتر وراء الانعلم كان موقب الوقد بكون المناه الماداكان موقب الوقد بكون المناه الماداكان الماك الماداكان موقب الوقد بكون المناه الماداكان الماك الماكات الما

أما حد الباسل ماشا وسائر الاقطاب الدين مدعون الى تعشيط الصباعات الوطبة قائم عدم و فعالم لا ير مدون بهده الدعوة ان عدم موفعاً مد يبحول احد من الاجاب والهم لا يعتقدون ن احتيا واحداً يستطيع أن ياومهم على تعصيل الصباعات الاحدية . اما ان تشييط الصباعات الوطبة والاقال عليا سيؤ دياك تشييط الصباعات الوطبة والاقال عليا سيؤ دياك

الرامدي

\$ 4 B \$ 1 3 4 9 2 - 1



was the comment المراجع والمراجع والمراجع الد - يادو على الأص الفليد

من التوليس والمكمعر

تبديد به قبو تدو

الأشاء مال مما ومد مد على

الكينيو أد مير يا " بد د بم يعل

ها داد در وهاچي مور بادافيځ

على دري و در الداري يا عده

ال یا دال ال لدمی

عاوم مری کیم میں ع

الميكرة منيد فرمه من مرحب

الهالين وأماده على الحيه "من عدر

عالم تدر مروعات أرسو

a to the property of all a

to the second ورادي هي دهي الماني المال ديم الدردور الملكي والمادداكم



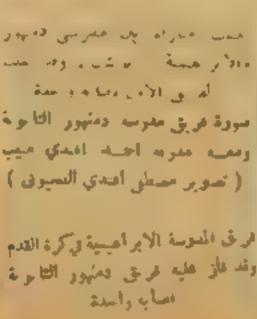
لما بن أو في المحمول الم المحارية الكسياسة المدادة والما جله المنز ما كراي و ما سيه

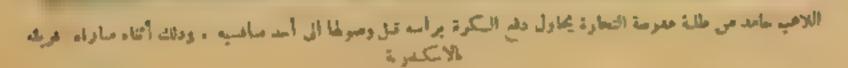


سرس و عن أو د. عني بحسمه هوى الكرة الإنقاد قر شه من أصابه محتلة والمروقان على كاف وعود سالم



الريق كرة القدم طلمرسة التوفيقية الذي فترعلي فريق مدوسة وأس النب التاحرية الاستشرة







سورة فريق مدرسه دمنهور التابونة ومعيه مدريه أحبه أشدي ميب (تموير ممطق انتدي النميوق) الرق المنوسة الابراميسية وكرة القدم

وقد عاز عليه فرحق دمنهور التابرية ... أأسأيه وأسدت



m 17 (thug) 3 0 77

حفلة المدارس الاولية

منز هذا ۲ ت ا اوغد الدي مئا د التسافييات معالي والمسترس والأمام والمناس والمام والمسترسون الإقبلي منافض تهرافتي أثراغرم الكناكات الماكي المماوة الماسيا الم المهاد الله الله المراجدة بيوان بالمراد السعاد المن العلام علم مرس ع المستعلق الأنبع و و الما الماسا adverse in the contract of the same of a grander

مذكر الأخالد بالتي مست الدواجي تجدح المطرابي ساليا فاحالات في بحيد المام المعلم معلى معلى معلى المناه يه معال a dix consert . As a per present or

وأما في المرسات وبية من عدد من وبدي عدد مد مد مد

ألم عدد في عارثها مداوس الملمات في الما في عدا الله الي

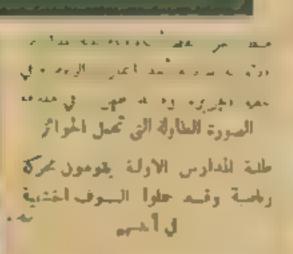
الأدواء عدوسه الجرة عاوث ١٧٥ عده

2 41 3 LAK 3

4 5







معرضه عددادا برالاه ه أنباه الدراسي يامل الله العالم الأ ميرسه شبي دوها أدم ما له اي حوايد جود الما ب

صاعراء والحد بالداء والأواد الإبل علالة المكاس كار هو الأالشش، و را د ۱۰۰۰ وسط أيطال السمّي، " ١٠ عمد ل ١٠ عديد الازبكية ك د ما ال مسمع بصور لا يا يم a series and series

أمد عامر سا شنز ل حد 4 ٧ الماري مدية در به والمارق مرام او او ره معساه درراحي ه وعد وصحمه الاغطان اصل



لم نكن لب الهوكي صروعة في مدارستا من قبل والكها جدأت منذ الآك تنتشر كا الدا الطالبة وأعصاه الاندية بهتمون مها . والصورة المنتورة هنا تمثل متطرأ ص لباراة في الموكي أقيت بالاسكندرية بين نادى الاتحاد ومعرسة المرة التأموة ا تصویر بیوي ا

فريق مجرى قادم

كان من وأينا منذ بعد النام أن لاجمل الانحاد في دعوة قريق أجني لسكرة التدم وكشرا ما حاولنا انتاع السرمتين بلدمه الدامنة الى أن شرأت اللرصة بخرت عنابرأت بين صاحب البرة وكيل الأعاد وستساب تنصل الهر أشهت بالاعاق على حصور فريق الايوشكالي؟ على أن يتلاني مع منتخب القاهرة مرتب ومثلهم مع منشحب الاسكندرية ي أما الساراة الحامسة غلم من فيها برأي وهي بيد أو القام مع منتخب القال أو مع منتحب الجيش والنار ال

وتد اشترط في العقد على أن المبلغ الهدد يناس جرماً مبينا ادا لم يامر الترجي ل الماري الأوليد

والدينين لهذاء الفريق تهر الاسكنفرية يوم ٢٦ مارس الحاري ولتسادي مع مشحبه يوم ٢٧ منه ثم يقوم ابل العاهراء فيعارى ومنتجيا يوم الجبة ٢٧ مارجم



فریق مجری آخر

عدا وقد علمنا أن صن وقائني الأسائد الهزوا فرمة مرور فراقي (الإنجلماور) أعبرى في صراقه أن فلسعان فمعدو العزم على الاتفاق منه على التنظف لمبادأة بعن الاعدية هنا وقبل أن أنفاقا على وشك التوقيع الأآن سيكون من شبعته أن يتلاق قريق ﴿ بريجيتناور ﴾ هما مع قريق النرسانة في يوم ١٠ ابريل القادم تــ ولما كان عادًا التاريخ محددًا من قبل الإنجاد لاقامة مباواة كائس الامير تفروق بين القرسانة والاهلي فقد طلبت الاولى الى الاتحاد تأسيل هدا الموعد الى تاريخ آش

ولى عهد انجلترا وتشجيعه للصناعات الوطنية سفره الى امبرة الجنوبية لافتناح معرض * بيومس ايرس ا

حو القراد أن عو المس وف وسس وي عهد ر ط . احتمام م ١ أحما أي فسده کی سده طبیه دی أمركا الخنوسة مم حمو شبعه الس حورج وور علام المودوق فسر بالجهدي سکی درس العد بات ا مد ۱ و 0,000

ن و احث بهم نه ۷ هنو ب حي و و الله المحمد الأكلم به أن و سے مم ل ، ۱۰ الی کا ب عصال ہم م كال على على ماهه أأ دافي مان و كال عالم tor to mede - it to



بر هم که و مده و در برخ بده صوفته یا بدال مهمای در

ل کر مد میں سیمہ مر وقع ہیں ایا آلک مالی صبی ای جا مہما ہا ہا تعدده و مم من الما تات " ، طالح الي الليم بات لم من للدكور أجامهم على العبر ١٠٠٥ ، أن الدور والدور والدور والدور والدور والدور والدور والدور والدور لذي سأفتتح هذا المراس وافعاءاوا هذا النباري مام داد واصاعب شكره أسموم سد أحدفه ورأن لاء مفق هده الرحاية على مفته ومن ثم عكب سموء على تعدِ اللعـــة الاسابة لكي محطب مهاى الاحتماعات واحداب التي يدعى اللهاق النهات التي يحارها في حاته، و مد اله على أن مير فرصه دهامه ي به س رس دی رو جهوریات امد کا

م راقامته في بيونس ايرس ليسألوه يصفته 💎 وقد وصل البرنس اوف ويلس والبرنس الشجم الأكبر الصناعات الديد والمن منها حواج أن داجه الدالا الشجمين الذي يقترح علمهم دعوته لسكي يعتنج أن يطيرا في حلان حره من رحلتهما توفيرا ري وسر فه لادر . و در مه حديده ماي عددا له وي اس وف مصل الش حتى الله اله the same and ship to perform SE 1 A 1. > 64 mile

ومن بار ساما روی عرب اجها لاه

المراومين في والله الداخل عصمه شال

على مه ميد لاف در ، ، ، ، عمر والأما في بالريام مصمة جمهم ال ه سرو م وقعت عبها اسط المات دامث اللاث

ساعات و هل فها جد 🕟 🗻

المحدث مريعية والمراجدة فبالك بنين المنجب ومثد هاعم الاقوال الرم من لامير الدور ان حميم الدلائل ما وثلث تدل مند دلك في أن الدو تشي...ومنى بدونتی اترعم 🔞 جا پی ما 🍐 🐍 يعده وهو أن أيطاليا من عد من عامها

حصب نو ده پایه مره دی خو

ردامي فقال الشيادة أو الطالب

ج ود مؤم سلاحها الحوي لي المبتوى الذي تصبو المهوقد وأي طامه أجبرا لشحما عي مي هد عد أن يوفد جه جو ه ١٠٠٠ Cambridge Paris and Caracas & chance

الطبران وأحد التوادالمات مي مه ان ومعواعل رومان معدد الاحداد الدارس والرواعي وعام الحبكم فنحفث

ه ۱۰ د و خاني و څا

mayor the At

1 2 42 5 H = 1

ب و سرمه لا ه

وانها التحدق أبه أباده

عمل عالوه راد الله على

ما بالمها و وفر أنا ب

La william has be

3 - - - + 2 - +

علا مرح محسرة

ين فو محق به أدي و ١

عار خلامه في أوم اي

لحكومه تربه معي درعة

الدى سنه از خال الوليانا .

وقال التهدان في أثناءالنحقيق

لدى أحري معديا انهما أقدما

على منتهما التسعة ليشتدا

بلادها من رحبل بأعها

لأطال وقدعادر خلالته

فيا في الأسوع المامي الى

السلاد الانطالية ليواصل

التشفاءه فيبا

المئة في رحائها تجاحاً عطيا كان له بأثير أدبي کبر فی ایطالیا حاصة وفی آور 😘 وعی 🔭 عبادة أعدائها في الطالب الداميا 🔹 موسولين استقبالا رائمة عداً ، وفي أثماء دلك الاستقال أحدث لهم مه الدورة التي شرباها فوق هدا السكلام وقد وانت غامته فيوسطهم م الداد الحاكات مع ووقيت الخيرال بالو ي ١٠٠٠ أو الصاط الذين اشتركو 40 1

موسوليني بريد أمد يحجب الشمس بالطيارات

* الروكن ٥ يستقبل أعضاء البعث الجوية الابطالية رسمياً

- ومما هو حدر بالذكر بهذه الباسنة أنه على أثر احتلال الانطاليان لواحة كمرم في المحراء الطراطسية أداع ولام الاموير الايطاليون أبله ال للملاح الحوي الايطالي أثر كبير في المجاح الحَلة الابطالية ، وقد كان يتولى الطيارات في هـ ماه الحلة سمو دوق دي يومل أحد أمراء العائلة الدالكة الايطالية , وفي هذا أكر ال عي لاهم و المسمى التي الجدائية المؤال منه ع عما ۱۰۰ مها الحوي بعد الحرب اليا ي

رجلاله يحاولان اغتيال ملك البانيا الشاب

ولكن وفاء رجال بطانته ينقزه

ء ﴿ حلالة الله ٢ احمد روعو مثل الباسة أحرا الى من فه فينا لسكي يعالج بعسه من مرمن السرطان الذي أصيب يه في السه من حر -الأفراط في التدخين على ما يقال ، فانهر رحلان من حسومه السياسين فرصه قامته وبالعاصمة عميم 4 لحاولا اعتباله فعشلا وتعصيل ماحدث وقد تبين أن اسم أحدها عزيز كامي وقد كان

انه عنها کان خلاله عار حاص مع و - ی اللبالي تقدم سه رحلا ، هم ۾، سعوم ي سارته وأصطاعته إدادي لداله مسيم فاحاط به في الحمال حان حاله و ما ه بالل و مربع له اللي في المرب بيانونا

لى المين : السيارة التيكان ، له لملك احد زوغو سهم وكوم وتع الاند معته وقد ظهر ه con and a second

ق أسان : عالجة النيك احدّ ورعو







ي ال السار) وعول حاوان أم الصورة التي عاليجا فامثل بعش إبدل إبوامس التمنوي وهم يتحصون الأرض في المسكان الذي وتع هيه



ابعد عبك التشعر يرة الخطرة قر ص بيبس تقبل حالا الجر إ، المصرة

يبدي من الدين الفحالية أو النهاب الجيدة الماسح الراحة التي والمح الكرائ والمسته الشاقية الدائم المراجع والمالين جوالها والمن بيسى قد لف كل فرض على مده تو و من من من من من الني و المناسبة سية الخرة ملطمة ومقونة قاد تناجيد مناوحون الأساسيات حيي وينسب د ۾ يا د او د حيو و ١٠٠٠ و حمي غد ي الله ١٠٠٠ حي سياسه بين بها سيرية واليات الحتق ويلا سه

ودد ۱۹۰۸ من س لامثیل است حج د م کر ده د ساله ۱۹۸۷ د سد سه perture of the second

لافرض النفسة بعصة

La Reps

المسابقة الثالثة الكرى (توكالون) ۲۵۰ جنید مصری جوائز

 هو نوفراف کمن بالید مازک او دیون ه الدائم محمد في حاليا الدائم ١٠٢ اسطواء عنفة ماركة اودنون

۸۷ ماعه مزخرة

٧٤ سافة بداداخل علية السيدات الجوعاتينوي على الاصور مقاس ١٨٪ ١٨٠٠

ه ه ۽ اگوهدمور لنجوم هو ليو وڌ کل ڪوهدهن ٤ څارهه سول الاعظم ممثلي موليوود کي گوعه حثوي على ٦ (صور تعلقاس ١٧ ٪ ٢٠ ار بع صور مقاس ۲۰٪ ۲۰٪

ع ۾ ڪوهه صور عشاهير عثلي هرايوول ال

بجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثالثة

(١) صع الأحرف اللازمة في على القط في اعلة الأتية

کیم تکارو، یادد آرش میب

(٣) الهلام العلمية الدناء وعنوانها وارسلها الي 💛 - خملاء عندر بالها عنه أمسر الدوبارة بالفاهرة ارعق العلاف الحامل لنكرح توكالون دو اللون الارزق أو البرتقالي او الاحمر اي عطاء حق الكريم تقعل المساغة الثالثة في ظهر يوم ٢٠٠ عارس سنة ١٩٣٧ وتهمل الاحوية التي ترد عد هدا الناريخ، توزع الحوائر على الاشجاس الذين قاموا عمسع شروط المناحه

> أسبأ بقة توكاون التالته تمرة الممرة سكرتير محلة ﴿ المعاور ﴾ يوسطة قصر الدوبارة مصر

> > (أكت الحل بوضوح) مرفق طب غلاف حق کر م توکالون الأسم :

المواف : الامهيادة

ملحوظة -- يوضع في رأس النجف فر مساخة توكانون الثالث)

بط هالان سان حد فهمه عصمه ، ورفع كا أدب وأدبه كها

هل ابت متهتع برد الصحة والعاقبة

أوامت والمامي المارات والأهمواء ه د الصاد محمد و ما الشاط الطبيعي , فهم " جو ج

هذا لابناش هو صوت الطبعة هنها مدر معدد مدم مدم عدد معلى والا تلحي و الى الكعول أو المقاقير راء إن يا مل جدي قو اك و أعظ حسبك الشاط الله به بالطعام الطبعي الحُميس لهذا العرض ـــ أي الأوفائدين ـــ

و أتوف الأنوف من لمان و المما أحمع من المماس بكان السجاد و المرق د يه . . . بون الأوفالتين باشطام . فاقيد مهم واسجل الأوفال بين شرابك اليومي بعلا من إن أو المهدم للتي الدي أصار أصاً بالصحة النامة و الماقية والنشاط

اوق اليتاين

OVALUNE.

يبني الدماغ والعصب والجسم

ياع عند حميع الصيادلة والاحرجانات - صنع شركة ١ . و ندر المجد في لندن بالكاترا الوكلاء في العطر المعنزي: البعتيريس وشركاه في الاسكندرية والعاهرة والورسميد بس مسم من ﴿ اود لتب رسك ﴾ أي يسكو إن أوقالتي مع قدم أوقالتين سير طمام ذي غداء مطيم

شركة جريشام للتأمين على الحياة

مدهو ع الى الآن عن موالصها الستحقة اكثر من ٣٤ مليون حميه

أنشئت عصر منذسنة ١٨٧٧

هي توزع ، به بالمئة من ارباحها على حاملي يوالعنها .. شروط مرعبة ... وصيانه تامه وعي مستعدة الارسال حميم الاسملامات بالبوستة حالصة الأحر لبكل من يعديها من قدم السركة علكها يشارع سليان باش عصر

شركة جريشام للحريق

إ مستعدة المعلى حميم أمواع النَّامين على الحريق والمحارة بالنعون : ١٧ ٣٧ بستان



الميام وأنبا في يدنه مارسان كلوم الناشرة إساسيا في ١٤٣ مارس سه ١٩٣١ ساعة ٢ مساء الوكلاه السوسيون - فرنسوا . هـ ممعى اسكندرية : ٧ شارع نؤاد الاول س ، ب ٩٧٥ تليقون ١٣٥٦ و ١٠١٦ ممر : ٣٠٠ شارع قصر البيل عمارة البنك الأيطال المصري ص . م ١٩٣٧ ت ٨٠٨ بستان

حصوا على الأقبل من في السالة من أرباحكم الأحمل الاعلامات

واعبأ وكلاه عنفت السفرناب والساحات

ملك يواجه المشاكل بثغر باسم

الموسو شائ عشر يتسد سعب منصب في أماء

لما استفاد دكتانور اسانيا السابق الحنزال في يتأبر سنة ١٩٣٠ دعا خلالة الملك العونسو المثالث عشر الحبرال وتحنه إلى تأكث الإرزة

حکومه می جاد دره می با بر مو دي را من رافيه اور ره الاستأنية - من اولاه بي ڪان هم اي ولايات عنه ره الها وعام المعلى على ياب الوامان حي واقعت وه عکره کیره في مسر در پر برخه الحديدية فلي الدعوة وتولى تأليف ورارم النال فراكو الهمام يكار دمر المراد



بلاله الملك النوصو التالث مصر في أثناء وَالرَّهُ عَلَى الحَاصَاتُ وَالسَّكِياتُ في مدورِه

حبلت ميمنها السبي لاحياء الحياة العستورية والبابية تدريحا صادمت من الصحاب والمفات ما حال دون تمكمها مِن تعبد برماعها ، وكان مِن تلك الصماب والمضات الثورة التي قام بها

اللكية بالفتابل لولا خوفه من أصابة أولاد واطعال كانوا يلصون في الساحة التي تقوم المام السراي، وليكن الحيكومة وفقت الى قم هده العنة أبِعاً طب الناس ان مقامها توطد الى ان كان او اسطت د ، مي صدي،

حلى جور و الأسال عدد وهم مد مول عن الله المروا المدود المدود المدود المدود المرود الم

المام من مديد به رام الأسانية الأحتلاف الشديد مدل دلك على ان كمة اللكية لا ترال له ۱۰ مه ۱۰۰ على نظام اعداد ميدات الساء لراجعه في اسبأنيا وقابل العالم احبار حل هدء احساء مستورية والبابية ءفاشهر السار الارمة السياسية الحطيرة على هسدًا للوال 🕏 و 🔻 هذه القرصةو يشطوا الى شر دعو تهم النريب بالشاء على ما أبداء الفونسو الثالث عشم حتى به قبل في وقت ما الوائلات الموندو فهرمن التجاعه عدوية بالكات وحان مكر في التنازل عن العرش لزوج شعيفته التدبير . وجده للماسية كتب المستر ولم مأكين دوب كروس البوريوني، ولكن اللك الموسو المؤلف والرحالة الأعليزي المعروف يقول ال عرف كيف يقمض على ناصية الحال مدعوة ألد من اطهر المعات في اللك الموسو الثالث حسومه السياسيين الى تأكم الحكومه عشر اله يواحه جميع المشاكل والصعاب لتقر اللدادة فتمدر عميم ثلبه الدعوة لمدم الماق ناسم مع انه و ولد ليتنك اصعب مصب ق كلهم و صهد خلافه عندند الى الأو 💎 🖟 مم ـ وهو معب عرش اساباً ۽ وراد حاله على دلك قوله أنه سواء العتمط خلاله بعرشه أو خبوء قما لأويب فيه لن ثغره

ي أند وراره الحديدة فالمبا والحال ووي أرومان عن فيه طاق الملك اكبر شوارع مر با حركة مكتبوقة فعالمته الحاهر بالهتاف دعاة الحيورية في شهر دسمر الناسي فتمكنت سيطل يعتر على ١٠٠٠ البادمة معرض السيارات الدولي لسنة ١٩٣١ يقام في مدينة برلين التم معرض الميأرات الدولي لسنة ١٩٣١ في معرية والين . والوجود علمه در على عد مرح رئيس احمورية الإلمانية ، وعرضت د م عرج ه مد سيارات على الركاب والمعامة ع كما عرصت فيه عادج لاست السيارات اللبصة التي تصنيها الكير مصائم السيارات في البالم فكان الانبال على مشاهدتها والتفرج على امراكها عظيا المرشال هند ترج يتندج المدت الصورة التي في اعلى تفخامة راتيس الخيورية الالمانية بيهاكان بطوف في ارساد المرض متقرحا على البيار ات المرومة أزهز آخر الاسبوع عَثِلِ السورة التي ان البسار عربة عليمية بالمدى البيارات الق عرضت في مبرض رائب ومي ستمين تتل الامتية والخامات لاحاره أمر الاسباء أعلى سلم في العالم عرض في معرش السيارات إيدولي منطر عام تعمدمه المي اتم اخداً في برلين أعل سلم الى أدر دو م معر عم تعامه السامى ي فير لياء ميرس

ي المالم وقد سنى ﴿ سلم السياه ﴾ وطوله ١٩٨ مترآ

السارات عوي في مدله

ماذا في الافق السياسي سه شروعلی مفیدة ۱۹

إلى الأمناك عن شراء الصاعة الأجعية فهي تتبحمة برون أنهم ليسوا مسؤولين عها وان ا د دود د د د د د کا یی مدور یا وقد الدا المصيد على 11 من لمنه من ب الكرير المرويات الدوا الذاي معدي على بديه مصرالاقالم في المدة الاحد موعدته فريق من الأهليل في عناب الشؤون البياب والاقتصادية على ما يُقال ، وأدا صند ما عنيال عن توع الاسئلة الى عرجها حده عي صريع اللون يجتمع مهم من وعصم والمد وعدمان اب لتساءل الذي أشرما الله وما يكول في عله فيل يسافر الستر مبارث الى ادف م م م بقيبه أم بإيدار من الدوب إلياني وهل هو يطرح تلك الاسئلة بسمت الشحسية أم هو مكلف بها من المدوب السايء ما هوالعرص من هذا التحقيق العلى في هذا الأوان ؟

وقد أشيع في اواسط الاسوع للامي ال مركر الورارة مقفل وال مرض صدق ماشا مرحل سياسي وقويت عسمه الاشاعة لمسأ اديم أن دولته دهم الى ديوانه يوم الجمة المى واعتدر عن استقال حلالة اللبك في ممرض الأرهار مدخلير دلك اليوم فكعب دولته الاشاعة إلى كان من حرائهما مقوط الأسطار في ليورضة ، وفي الواقع الرصدق باشا كان مريماً حقيقه وعد دهب الى ديوانه يوم الجمة بمدما أغد جيم التداير لوقاية نصه من الرد واعدر دولته عن استبال حلالة الملك في المرضِّلانِ اطباء، قانوا له ان مراقفه لحلالته وإثباء طوافه بالمعرض وبالأفسام التيالم يزرها واللبرس الزراعيالساعي يتمه صبل عشورتهم

وقال مروحو بلك الاشاعه لتمريزها ال عنس الوزراء لم ينظر في حلستيه الاحيرتين في قانون انتخاب عبالس للديريات الحديد مع انه كان المنظر أن يقره في أحدى تبلك الحديث للشروع في تنفيده وحصوصاً الرج ل السَّارعين للمولون أن الورارة تربد أن تحري التعامات عبالس الدبريات قبل الانفعم فلي العراء التحالات عبلس البوات في سبل البحرية والامتحان

الة لفرز البيض

بحتلف البس عادة في الحم والشكل والورن ولذا كان من غير العدل أن يمين عن خاص لكل عدد منه مع وجود ذلك الاحتلاف. وقد يسمع المنهلك مئلا ان كل كذا يضة تماري قرشاً ولكه قد يشتري بيماً طع من الصعر أن بكون كل النيان منه بدا م و حدم وعرضوا فيالمرض الصحيالذي أقيم مدرسدن اخبرأ آلة تفرز البيصمن حيثالحج والورن والشكل بطريقة أوتوماتيكية ، والبيس عرو في ثلث الآلة وكل سِماء عمر منهما مع عايس المملة وقصها الآلة من بعده نصبها



ے منعو دیسے یا سے ما هو ب به به من دام من وتحدي هي مو . والأنا وراء الأنا وراء سيرارها وراماق تاماه البيد هراما سحمال مم فراشد من والأحياء ورواءم اف منتزعة بنتهل لاءوال الشعر الي الماء الأستال \$ 600,00,00

اطلب من الأمراعاة الق تعاملها قرئاه رويلاكك ومعمون لينترن

and a series and مو می وهو لا مدت عو فلطاس ميره ميمر مره لأسه واختدد

was water to مساوعات بالقدامية بدالمتياري اعمه يدرعن عالماسد الأحرى فعر +

Pro-piest-lac-tic



g anglasi se

بقفة وضوار والكاملية م

the property of

contra a a a de

Property and a second

بشرة وجهك

Ponds Vanishing and Cold Creams

أوعى كريم بوندز بحفظا نابشر تك نقية ميمير الأشياء أحمله تتطلب عبانا نامه ، وكدا بسره

الوجه تحبام ين شابه ووفاره ديب سيس اوجه حملا حق بصارته ، لك المدال اعمال والأدب مهن وكل ع العديث من كرم يوند در بل دلاوسام و کر يم يو بد اير صب سجيفيد عيال سرتهن و بصارة و جههن ، كل من حرب هدس المكر تبين المدينين إلى بالله مر بهما و بقوفيل كثر تم بلك فاريعان

الوكلاء للقطر للمبرى والسودان ب رس بالمد وشرفاد ص، ب ه۳۵ مسر الكدرية

خلاصة الحركة التمثيلية

في الأستوع يتاسي

and design in another new على إ الرامية براها سد سم ما Personal Rate of the second on all الي ياسم الاستافاعات ما حاي الرائمي بالو مدين الد له لدي م ح مد مدر مي مشرب کی لب کا کمنایی رامی واقت د و کر وعدهم من الداليان الأدار كالأدارة الدارة ال کی در ال

المفره ويبة رشي الدكم وال الأسهاء بأخلف حمور بدري أما المحادة dance to a second شمل على رو مها عدي 4 ي عد أ الراء د الل من الدولة "، محسل جرز م و هد می کر بدل دیدگومه برغد کو عشد ۱ the annual of the party of the you a direct way it go وسيده أيد. شعد الأعب من دام

وم قد الأمراض عادم سم أن ما م غريه وكارج بأعد سنعو حدرواس المحصم يوم مستدال و نشخاماً عي المعني في الأمايم على العد التعني فالهيد أسيدا بالمحدود

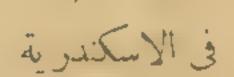
الكفاف فالعقدة مناسب الليولا وأأسي الماها الاور of man they as we are englished as براداونه و م یا کامای سا ورحسس وفلا والمحتجد فأجاون أوالكاما أأرا يداير بعياد المتعلق والمتعلق ومعالمها ومعالم بروار و لاسوم عامي م م م م س مشهد ريا، ﴿ لا م ١٤٠٤ مي أحد اردلاند دی ک ده چی ا مد بر عا

مد بند عرم عي د کر مات د پ للا تتحييل ميهما العرم الدامة في أن يهده الحا ومعدلات عاورت معروور يا فاسعوه بقاهدون المال أهداله المدأدك بالمادفة الم چید علی مرون د سام ی ۱۰ در الای ۱ اللكة . وتلك ظاهرة المقر بالحير المهم وتمعو إلى زيادة المنابة من ما مد الفرق مني بما يسد على المكانة التي وصلت البهاكي عافت بدلك على حيورها و . . ، وتستطم مواجمة فرق الاجاب

> واستحلاب مهورها انتفعال ال و عود اليماكنا في فاتول: الرواد البالشرة فلة لأسوح في عابل طبول ا وعنون ابي وهي ۾ آتياء ڏڻاڻه تستمد لنمثل رواية (غر) التي وصنها الاستأذ عبد الرحق رشديء ويدسعنا أن مرضوعها مستخلص من نصة واقبة كات يور الما كرمسرما لمرادتها مند ستواب ع وقد لازميا الزلف أتشاء اعتباله باقاماته وهرس أطوأرها وأدوارها من الماية ی یا یا یا عرثی نبها and the first series الجمور في استحلاه المرة المتناة

اشت فرتتا الريماق والكياره فأما الاولى فستمرة ل روايتها التالنة (ساجملوم) وأرسني بهداعي أراسه وبرحو ال يكون فقك تربا

أما فرقة البكسار فسند أ علم خاط (وادت فدعه ميد أول رمعيان أعليه أتهاستعرجووا لهاالحداده وم وسر (البط عجيبه) و دجيء للدات عنها الى حيد وورثها



ويحافران بمعادي مقد وكل ار خدو فرفا د ای من و خاکار فی نم - New York of the post of the The second of the second of the second a single or a page of a a الانتهاد الأنامي مسع يعدد ا منطئة له عني رمز اس اماني فالي العاطرة فيد حل و أندم ويدفيه أو دان أتنفيل رسه و الما تها ول لك د مدس - مه ، حم کال بیم حاف

الأراث ويسايين الكومة والارام والأرافية مترمه فاعتله لمما الحالمانية فالمرأف على المقتم أعلم فالأماسرات Large of Year Large of the (ا بیت استه) ، (بیت "ه مه) در ی لم الرقوم و العامل ما معود الأثار و ي ريء ما مي شات مد جامر علي الد فعاملي ل مرمه فسدية خما خراجية المكرة لها أنو ال

العي ويراك والمنافي التاط فالسالات الماملة في أيمر فد مري الجهور في ومهب الأباد عن المن الصورة وقد كالما واصحاب الما واث عهو البوعيد في كالدلا م يادوهم المد بالأماق مدأت أداني كل مرفيها صالات الدصاة

اده الأسر من رواد لأدن "ن مديد د مايدو مد يا ي عه يا

وقد للت طريا من مالات

عمر عائد أمساها لا مو د ك

وكات تسل فيها الى عهد تر س

والتالم فية علين ٢٠٠٠

غادرتها السبدة ركة المترية

وهدم اشتركت حبر مس فشان

أمريات أم بدأت محلها بالسالة

وقتل فيها السيعد وميعت

والسالة الثانية ﴿ النفوع

أما الصالة التي تدير على

عنى الهنج الذي تراء والباسنة

في لاسالة التياردي ولدرما

الوسيقار المروف وجراجه

الذي كان في حمي حداراً بنحد

وفد العل مد النظر به ﴿ أَمَامُ

وصلى ٤ وهده كات تبيل في

صالق بديعة مصابى وماري

متمور وتدانك فيكتأ

العبادين حطأ كبيراً من الجاح

كذاك اللق مديرالليارد مع

النفوجة الشيور حباب بديعي

متسة الحيدين لحدا النوعاء

اد سنر رایی با ٹہا علی مط

الافرخي س ميا عدل و

أقراط في الخروج عن الألوف،

ود معد في الاستدارية عامد

لابقاس به دائ النجاح الكبر

وزوحه فتحية وقد أصبحا في _

لأ المساء الذي على الاستقوم ي بالمنظر لداء En as a real way as a series g be well with the stage of The ser was a series of a series من د عداد عيه المحي ق تي مکار يالا ه.

J ++

معبدالسينا

- s. A · 42° 2 55° ره تر 🕝 أداميرا 🐣 و 42. E + 9 5. 41 1 مل بي اجره (م . 44

J 21 2 8 24 يوني المحاوية إن ياضعها وساطر أل دوروه والا S me . S just مم مساور ماهر كوفي ب در در دری الم م عين دود أرجب أب أراأهمن إلى تعدب عبه الأمل المعوديس 4 124 to 1 1 1 1 1 1 1



فه عصمت الم اللولة المصر المها والم

العارضة والأوا المناورة في المسر الأواجي

م عل أميده في الم

which was seen in the grant of the

المرجوع ومصراكه والمفاطأ عر

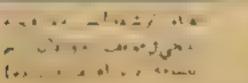
seems and and property and

the a se court of we have be

الأعليم الأسده

اهي سه اده ي او لام

-- -- 4 ------



الدعنى ل موامر ع في العام (5 . . , . - 1 - y got to

ع أنكاله ما معتدم أهو الما Bong and Witte is the grant of

أما قد في هيقا البادي فيو تقوم الأسلاق والنهديب العلسي والادني والاستهامي عايدو عبارة س د سه ا د عد پ در ام به له د سبه أنعاد معيده عنيه و فعلاقيه

بالبدائقيد البادي مطوقا سه دنك فأبدأ هامه ءُ ﴿ فَا تَفُومُكُ عُلِمُ رَبُّهَا عَلَى كُنْجِرَ مِن قَرَقَ الْحَدَامُ عَ . ت ال عن السكشاه، وغيرها للاسماد و دمعه الرابر والمرابعة المحاف فرق الألفاف الرفامية

أما مقلة التادي _ الى تمن بصددها _ فلد مثلت فيها وواية (الاثون) وهي قصة تاريعيه من وم و التراميدي ، قم " ليتما الاستاد ، و فواد لمدالة در فا الداي كافيرتما يو أسامه مه الحد معدداكر الاحادث

هانسيه الصري فسيها 4 ك و حول د كر ، ما يخرجه للناس فطأعتمية صفاللته بالمأسا أساء الكراج وي م المدين الم أسيطالهم الرام وريا ا وارع الاو يادو هاد المام بها أ ياماند و باليم الجامد طماء يبركه الاستودية يدونني دارمان

- وينحت اغلز في الطريخة للتللي لانتشال أو لثاك الأمدات من وهدة التقوط وينجد سيولة عبيدا معلم وأمكل و مي سعر " و د بأ و وساوي أموه

لا پېرې ۵ وژبېر له تباما وتولينا .

رواية الاتون

على مسرح قاعة بورث التذكارية

وصد به مکلمه الایده براه و و ما ما استلل نادي بولاق فسأل بمرور البأم الخامس على أسسه يعتيل ردية الاول وبهده المناسبة برى أن نذكر كله عن البادي.

لمطاعم الفقراء

كلفت وزارة المنارف البدوحية أدارة صيد النجل بنهيئة خلتب كبع تين في دار الأوبرا الملكية يخصص مقلهما لمساعدة عطاعم الفقراء الق الشاب أحيرأ بل الناصة

واقد فام الاستاذ زكي طلبات السكرتير الفبي بقيد لا العاعل " ن بده مني مد مرية النظامة في مثل بلا بن في الأو النبي فيأم المقلة الأولى وتم دلك في مساء الأثنيب الماسي (١ عارس الجاري) ، أما المُقلة التألية في من و ما ، الاعدالثادم ١٥ مارس يدار الاور " ما ١٥٠٠ ومع لما برناميم شائق ، اذ تبرعت السيدة عاطبة رهدي بتنتبل دواية (كايو باترا) لامير الشعراء ومثرا هنزا ألحله الأسان كدعه الدهر وساشه مع أفراد تحته المثهور وملة غنائية من بدائمه للبرود ، ويعرف أمير البكمان الاستاد سامي "شوة بدأنه وصم حصيفاً شاء الميه ومرها ه أحد حدثم كه محل على يعيد أن هذا لبرناميد الحائل وغريرة حب الحير سيدهمان باعاهير الحالسل على محام المنتاز بسارتها

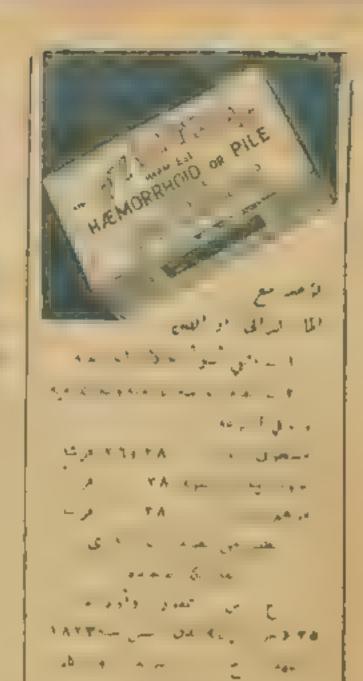


هن المدي ملامه مطرب قرقة دار الختيل العربي وسيحدث من هف البرقة في النفد القادم

معهد السيئيا في الدر الأمكار ما يدمن عاما الم ين الديد ور مع والدلا التواع الدي يومن المكارية مدفي ما لاحدا مرأب أحنامهم فنكروا في الاكتام عن يسبت لهم عاك الحياة وخمتهم بأطابها فاخلوا عرمين أشرارأ جه أن كاموا بريثين أمهاراً

الا ديوعي داده بد مؤلاد ! .

ولا شك أن عملا كردا سياقي من مواطنينا ما يستحقه من النشجاء والكون له أكبر الاثر من الومهة الإمراعية العامة . فالتي على همة السيد



كيف يمكني ان اكون جميلة



من أم مستارمات أرادل وحم مقر وصاه بدل على قرة حادبية حال من كل المائم المصود ومسجموها وراء ومبنام منددة والسيدات الطيفة العالية والممثلات وعوماليها الجال لمنضروري و مجاحين منوقف علي بصارة وحوهين

فامال الاعب بزول حالا وكل تشويه آو شمم رابدلا بكون له اثر ماستمال بودرة توكالون ادأنها منشة للحاد توجد صأرة الوجه الصب للرجال لا تصطري ومأ اح بنجر بإن هذه البودرة المتحوجه مرادر و هي علي الوان محالمه ، لتحتمطي مشر تك وحال وجهك وبطيري عطهر الشواية استعملي نودرة توكالون ففيغية ورحيسة والشبعة ستكون مرسيه

الطلب عينه أكني الي

الفواج م المسن شارع الشيخ ابو انسباع تمرة ٢٣ مصر وارفق بطدك قرش صاع طابع تريد

إلما التجار لا تنسوا ال الزبائن تجهل أحسن ما اعترام به من الصائع

مين سياو سي

الماء المراعل شيء 3 . 4

ك وي من - بالما عو سو عشر ملك اسباسا الحالي أنه لما كان في الراجه من م ، التي دوسوي قسلة كبيرة عوار ا سر مكي ومدريد ، فقا وصل الما الي سندات البلاط في الحيام الذي كان منداً لتربية اللك العصر أوان الما ين الماء " مهن سوت المحار الفسيلة فقطع عليهن الحديث مرت معیف وقال : و اما صحته و . . و کان داك الصنوت موت الفق الصنعير الموسو فالنعثث البه الملكل والدته وجالت لهوهي تعتمرن و لا يعدل أن تكون قد حمته مادما عن 1 نسمه ۽ هم بکن من حلالته إلا أن رد عليا على الدور عليجه حدية ه ١١٪ و لعد احمه للك . . . والملك يسمع كل شيء :

ولا يحمى أن الموسو الثالث عشر ولد ملكا قال والده توفي قيسل ولادته بنحو مسته

وشمن العارفون قصماً كثيرة الدلالة على الشجاعة الى أتصف جا الملك الموصو الثالث عشر وعلى روح الاستبعاق الذي يواحه به خلالت الاخطار الى تبكون عدقه به . ومن دلك أن خلاك أصر يوماً في أن يصحه معر الولايات التحدة في مدريد في سيارته الى مديم قرية من العاممة حيث كان مقروا أن عطب حلالته و حم حافل من الديل فاستمسر السغير منافة عن الباعث الذي يست لللك على الأصرار على دعوته إلى الركوب معه في سيارة واحدة صحك حلالته وقال : و أظن آنها تكون حكابه لذبدة الصحف أواقتل ملك وسمير نقسة واحدة و . وقيد بلع حتى الآن عاد الدين حاولوا اعبال حلائه سنة

ومم أن الله الاقل لا تتمسح في ما الي الدواد المسر لأجاء في الله سيو الاب ما من أنها مع المعال وعرضا على الاحتفاظ مشاطه . ومن دلك أنه كان مقيا في دوفيل لل علمه أن عشرة آلاف حبدي الساني لقوا حتمهم في المرب الأعمى في حربهم مع عد الكريم وأن سكان مدريد يتذمرون و باومونه ما فعاد الي معريد على حياج السرعة مراصاً بتنوب النورة ولكن شيئًا من هدا تم

وفي ظرف آخر كان خلاله مقمها في سان معبقيان الصنف الأسائي للثيور أقلعته أن الجبرال ونتو دي ريميرا أعد حركم عسكرية ما منه وأن العرش مها، و بالحطر التنعر الي سيره لبياق الي فالريميها يوطيها وبولي قيادتها مصنه عائداً إلى ممريد فسها في الوقت اللارم لامصاء مرسوم إعلان الأحكام العرفية ، وفي الحال أعاد السظام إلى نصابه ووافق على بأبيف حكومة حديدة برئاسة برعو دي ويصرا حدما استوانق من إحلامه له



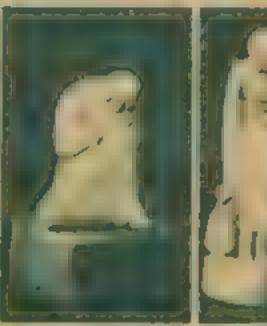
and the second of the second - ~ L.

افت النتاء

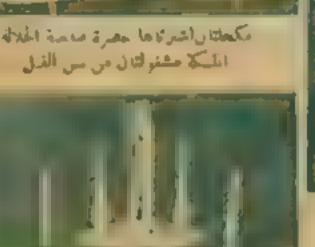
. per a per a real comment of the ر مدر الدر سديد و الخداق م در عدد مدر many our of our الأعاد يمعا عديد مالاؤلسيا، المصالوب بالصعدادة، - 11 it it it said the

وامنية ول رائ فلاصة زبت إسمك بتوطعم السيد

في المرض الزراعي الصناعي



عثالان صنع سنين افدي على كعينة (١) على هاطي، البيل (٢) وقت الراحة



مكعله ي الوسعد بقاعدة ومكاحل صبيره

عا لهت نظر حضرة صاحة الحلالة اللكة في اثناء زيارتها للمرض الزراعي بالحزيرة معروصات حصرة الوطئ العاصل حسين افتدى على كجلة صاحب ورشة ومعرض تشجل سن العيل طي الخرط والنطعم والبحث بالسيوط فال معروضاته قد اعتار تعالمه والاتفان حتىان حضرة صاحبة الحلالة لللسكة حمعزت أكثر للمروصات لحلالتها. ونحن جهره حضرته جدا العطف لللكي والنفدير العظيم وترجو الايكثر المدمن آمثاله الماهضين

الازرار الصدف الجميلة من صنع مصنع السويس التابع لشركة مصر لمصايد الاسماك تباع بأسعار معتدلة للغاية في محل الشركة داخل المرض الزراعي الصناعي

الاحداء مداءمل الماران في الى

3 . 4 . 4 . 4 . . .



مده مود صورد مدله

the part of the second of the second of the second of harry son and a second







سنفال عرب والمد

المحاجات في أعلى محمالة المالي من أنا والجواعات الماليات



ليارس سعمن صرب الله

مي مو مد مر دوره ي ال و د الله الدور السامال و د الماليمير مان فدين هم الأمام والرمام الرمام في الأمام في



الله في فليسيا



لى القطب الثيالي أيضاً

سافر البر هر ، كنس قربا الى اسط ب و دوامه لبرتاد المامق الى لا ترال عمولة فيه



بسنميل أرتحنى بواسنا در البشيعة الصغراء الامذالناس بمنظونها ما لمانعنيد لملك

وران وسيد سرعة وبسطة المنط والمسائلة والمسائلة المداومية أسران والمسائلة المواقعة المواقعة والمسائلة المواقعة المواقعة المواقعة المراقعة ا





لا يصاب الطفل مطاقا باي اذى طالما تنذيه امه على طمام مبلتز اذ بتعليته مياذ بزيد في وزنة ولا يصاب باسباك يمكر عليه صفر لومه الهادى منه لان طمام مبلتز اذا البعث الارشادات في تجميره منه يشبه فين الام الرضع تماما لانه تجوي نفس اللذاء الحبوي الموجود في لين الام الطنيعي وهذا الغذاء قبل الإم مبدرة ما مبلغز طمام معدد ومقو وفائدته في المستقبل تموية

Mellin's Food

طعام ميائز هو أحسن الاطممة للفذية للإطفال

يباع في القطر الصري والسودان تكتك الانطلب هيئة منه وكتابا في ط يته الاستدال عمانا من شركه مخازل الادوية للساهمة بمصر ص . ب ١٩٣ مصر



ا پنداه من آلاتین ۹ مارس سنة ۱۹۳۱ شرکه مند و جاده من مام

شرکه مترو جلموین مابر

من اخراج جاك فيمر

الثبع الاخضر

شترك في تمثيلها الدريه توجيعن الكوميدي

فيلم فرنسي متكلم

بناجوزی ما برس سینمام

ا يتداء من الاتنيز ٩ مارس سنة ١٩٣١ الفاتلة الافرانسية المستاء

> بین رابتا تظهر فی روابه لن تکذب

کومیدي در امانیك

لرريق وهاروی المتلان الهزابان الامریکبان بظهران فروایه گیله مفر طه

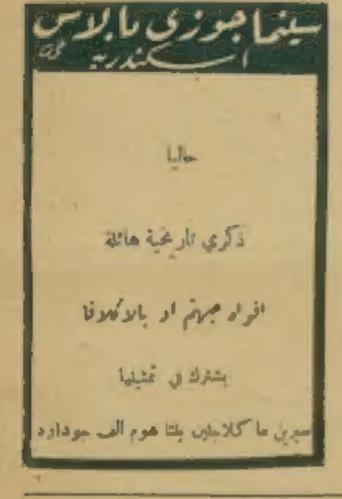
اكبر فيلم ظهر لهما باللغة الافرنسية



انتهزوا فرصة المعرض واستخدموا السيا للنشر شركة مصر للتمثيل والسيا تصنع الاشرطة باسعار معتدلة

وتمرض ما تصنع بصالة السينما داخل المرض الزراعي الصناعي بالجزيرة

خصصوا على الاقـــل ١٠ فى المائة من ارباحكم لأجل الاعلان







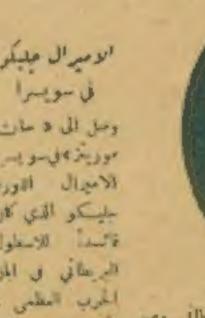
حفيد ملك اسوج

الله يريد أن يتازل عن العرش

لاجل تعلقه بهوى الهرأة رضي لللك كارول ملك رومانيا الحالي ان يشاؤل هن المرش في حياة والمدائم أدى به التفكير الى قطع صلاته بها والعودة الى بلاده والجلوس على هرش آباته . والان جعدت العالم بمكابة مفيد ملك اسوج وتجل وفي عهده الذي أعان الد مستعد التقاؤل عن الغرش لكي بتروج بفادة عسناء لا يسمع مقامها الاجهاعي بمشاطرته العرش في المستقل ، وقد رفض جد، تبول تنازله ولاتزال السألة موضوع المله ورد ينهما . والصورة التي الى الهين عُثل الامير مع الغثاء التي يحبها واسمها كورين بشفا تتوقد شفيد أعبرا من مرس شقب

اديمين في الرابعة والتمانين

المثلل أغيرا المستر توماس اديدين الدفوع الاميركي الكبرياوله الراجة واتمانين . وعناه السورة التي الى البسار وهو جالس في ذلك اليوم في حديثة وارء مم زارجته ألوقية وقد العمكت بيدها تقما التناوله أبإه ليرد على يعنى برقيات الوثلة التي تلقاها في عيده ، وقد قال مرة وأميل لدويج الكاتب والمؤرخ الالماتي الكبير ان توطاس أدبعس اعظم رجل عرقه بين عظماء المالم الاسياء



السر ادزوالد موزلى أحسد أعشاء تبلس التواب الديطاني ومن أتطاب المبال وتدواها التشرابات الحارمية المنيراً بأنه خرج على حزب السال استجاباً على بعن نصرفاته وفيكر في تأليف كشيلة مديدة وقك الل ميشه من زملاند الذين يشاطرونه رأيه . وتما هو صديقه اللورد ماقل مدير بالدكر هذا إن السر اوزوال موزقي متروج من كريمة اللورد كرزل وزير المأرمية

الرطالة الاصق



الاميرال عليكو ومل الى د مات موزير علىدويدا Wasill Hece جليكو الذي كال فألسدا للاحلول الرحالي ل المن الحرب العظمي ، وتمثله العدورة الق الى السار وهو علايس الريامة وقد



بطالب بعرسه ريطانيا العظمي حتب المستر التوق مول الى ملالة المقا جورج الحامس ملك انجلترا يعلب اليه التتأزل عن عرش

ويطالبا النظمي والخلاء تبدر بكنجهام لانهما من مقه يصفته من السلالة المباشرة للرعالة كور للملك هنري السايع وهو آشر ملك استولى على عرش اتجارًا يحد السيف . ويدعى المستر التولى هوك، أنه متى استرد عرشه ذانه يجد عملا فلممال العاطلين ويتطم تجارة انجلترا تنظها دفيقا ويسيري دبوتها السوية مرضة ، ومن توادره اللطيفة اله شاطب الملك جورج الحامس لما كتب اليه بتسبته ﴿ المستر وندسور ﴾ اذ لايخفي ال جلالته من اسرة والمسور ويدعى للستر التوني هول أن لاعلاقة مطلقاً الملك المالي بالاسرة الالك واله هو الوارث الزميد أماك المرش النظم ، وفوق هذا الكلام



وسيساهر تربا الى اورها لمالج مرساً اسيب به ي تينه ومستمح سه في ملم الرحة التي عشر وجلا من رجال عاشيه

هدية طيار

الى ملكة الحال في ماريس

دة الكت لالويت الطيار الترقيق الشهيم الدموازيل لين فرانجول التي انتجب اخبراً ملسكة الجال في إريس الى ترهة جوبة في سياه الناسمة القرقمية ، وجد الها، عاد الزمة اهدى الها كيلا متيراً عليه منه من بلاد ﴿ النيمر ﴾ في غلال وماته الاغيرة ، اليها وقد اغتت لهما الصورة التي في أسفل معه وها لا والان علاقي الطيران





عطف امير کريم علي کليه يتم صو الامد والم الاسوجي الآن ل ترية هايز ٤ على مترية من مدينة ٥ مونت كارلو ٤ الشهيرة التجانا الصحة والعافية ويروي عنه التصاول به الله تخرج كل يوم التلزم مثياً مستصحبا معه كليه الامون لا يوني ﴾ وقد وقف سنود رنظر أبِّه بنطقة ومتو في هذه المنووة (جَيَّة

سيارة مدهشة

بذخ مهراجا باتيالا

جاء في تعط لندن ان السائع الانجليزية التهت أخيراً من صنع سيارة كبيرة جديدة لسمو مهراجا باتيالا الذي يخبر من أغنى أقيال الهند وأمرائها

وقد حهزت هذه السيارة بنور كفاف له قوة . . . ، ٢٥٥ شمة ويستطيع أن يرسل تور . . . ملاة الف ياردة ، وجهزت كذلك يسعة مدافع من معافة الف ياردة ، وجهزت كذلك يسعة مدافع من معافع السيد و عوض يسع عالمة عشر حالوناً من الله ، ومكان خاص لحفظ الثلج ، وبالأدوات اللازمة لمستع الكوكتيل وعائدة للاكل والآلية والأدوات اللازمة لما

وصنع زجاج توافد هذه السيارة على منوال عكن الراكبين فيها من رؤية تلتاظر شفارجية بدول أن يتمكن الذين في الحارج من رؤية المالسين في داخلها موضعت ستارها من الحرر النفيس كا صنعت جميع أجزائها الداخليسة من الفضة

وقد شخت هذم السيارة الوحيدة في إنها

إلى الهدد لكي يستعملها الهراجا في رحلات الصيد والقنص

الجرائم في انجلترا

وكم تكلف حكومتها

يؤخذ من احمائية تدرت أخراً في لندن ان عدد رحاله البوليس الاعلياي من عو سعين سنة كان لا يزيد على ٢٥٦ ، ٢٠ رجلا أما الآن قاله لا يقل عن أرجنة وستين الف رجل ، وليكي يعرف القارى، مبلغ النقال العظيمة التي تقتضها هذه القوة الكيرة من البوليس نذكر ان بوليس مدينة لندن وحدها يكاف تمانية ملايين جنيه في السنة وهو لا يكاد يكون ثلت بوليس انجلترا كلها . وتكلف يكون ثلت بوليس انجلترا كلها . وتكلف السيون الانجليزة كل سنة مليوناً ومثنين وخيه و تكلف السيون الانجليزة كل سنة مليوناً ومثنين وخيه و تكلف عليوناً ومثنين الله جنيه و تكلف المها كم مليوني

ويؤخذ من احالية رحمية تشرت ق وشنطن أن الجراثم في الولايات التجدة تكلف حكومتها الف ملبون جنيه في السنة



وسل الى مصر الدكتور داهش مك النوم المناطبي وهو الذي أدهش علماء الشرق والغرب بواسطة وسيطته اللموازيل انتوانيت وبقوة سحر عبيه مخترق قاوب الناس: وبقرأ أفكرم — وبعد ما بحول مخاطره، يقرأ الحظابات القفلة التي بحبوبهم أحوال الغالبين والتأثيين وعن أحوال الغالبين والتأثيين وعن أحوال الغالبين والتأثيين وعن الموال الغالبين والتأثيين وعن الموال الغالبين والتأثيين وعن الموال الغالبين والتأثين وعن الموال الغالبين والتأثين وعن الموال الغالبين عامر وتأكم حلوريا يشارع عماد الدين عصر تليفون حلوريا يشارع عماد الدين عصر تليفون السيدات وأخرى الرحال

اذا لم توجد اعلانات فلا توجد أشغال

المراق والنفال والنفال

افرأ كل أ-بوع بانتظام:

الفكاهة ؛ يوم الاثنين الدنيا الصورة : يوم الثلاثاء الصور : يوم الحيس كل تبيء : يوم الجمة ه الهمول له أول كل شهر كل واحدة الأولى في نوعها



الشار معل به بالمبكروبات هذه المبكروبات تسبب قال امراشا معدية كالتهاب المئن والانفار والواقدة والالتهابات الرثوية والحرة ، بتنساول اقراس فورمامنت بجمل غير معرضاً للمدوى وذلك لانها تقوب في اللم يبطى، وسهولة وتنتل المبكروبات

FORMAMINT

الافرام الثانية تمبكروبات في الملق تباع في جميع الاجزاعانات

هولاندیا ستودیو المصریة فلمی سلیمانه

بعارة البهلر سأقوي حرف دج. وق علات كريجر الجديدة .

المصوراتي

شارع قصر النيل تليفون : ٥٨ ٧٤ عتبة

لاتقاسي نتائج اهالك

الاعتناء بنظرك

يل تجنبها محضورك البنا واستشارتنا بخصوص عبدك فتنقي بذلك كل ضرر

الات وفي كل أوان شاريس ه. ساكسي ليمند

بالمو نظارات

سقابا لورنس ومايو ليمتد بمصر

الاسكندرة : ميدان عمد على

مصر : ممارة شيرو









(السور) عِنْهُ أَسِوعِهُ تُمدر عن ﴿ دَارِ الْمُلِالَ ﴾ (أميل وشكري وَبدان) ... الاشتراك : في مصر ٥٥ ترشاً . وفي المثارج ١٠٠٠ ترش (أي ٢٠٠ شارة) تليفون غرة ١٨٧ و ١٩٩٧ بستان